



Одному из старейших учреждений культуры и первых средних специальных учебных заведений Дагестана — Махачкалинскому музыкальному училищу им. Г. А. Гасанова 90 лет!

Само его создание в 1926 году, учебная, просветительская, концертная деятельность первых лет стала ярким свидетельством прогрессивных изменений в культурной жизни республики тех времен. Этому во многом способствовал организатор и первый директор училища, композитор Готфрид Алиевич Гасанов.

За 90 лет в его стенах подготовлено около 5 тысяч специалистов. Ежегодно выпускники училища продолжают свое образование в музыкальных ВУЗах страны и зарубежья. Наличие некогда музыкального техникума, позже Махачкалинского музыкального училища им. Г. Гасанова, обеспечило возможность создания в Дагестане таких крупных творческих коллективов как Государственный симфонический оркестр, Государственный оркестр народных инструментов, Государственный хор, Камерный оркестр и Эстрадно-духовой оркестры Даггосфилармонии, Дагестанский театр оперы и балета.

Наше училище было и остается кузницей профессиональных музыкальных кадров республики. Трудно оценить вклад каждого педагога, музыканта, связавшего свою судьбу с этим образовательным учреждением, взрастившим многие поколения настоящих профессионалов в области музыкального искусства.

Выпускники успешно работают в концертных коллективах и учебных заведениях Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Астрахани, Минеральных Вод, Нальчика, Таганрога, Новосибирска, Петрозаводска, Хабаровска, а также за рубежом — в Азербайджане, Белоруссии, Украине, Латвии, Израиле, Сербии, Германии, Канаде, Австралии, США. И, конечно, нет такого района в Дагестане, где бы не работали воспитанники училища им. Г. Гасанова.

Как выпускница, я искренне благодарю родное училище за бесценный опыт общения с выдающимися мастерами, приобретенный в годы учебы, за полученные знания! С огромным добрым чувством поздравляю коллектив педагогов и студентов с юбилейной датой. Желаю вам творческих успехов, вдохновения, плодотворной работы, приумножения славных традиций альма-матер, достижения новых вершин в искусстве!

**Министр** культуры Республики Дагестан 3. А. Бутаева



Махачкалинское музыкальное училище им. Г. А. Гасанова для многих выпускников остаётся родным домом, домом, в котором прошли незабываемые юношеские годы, домом, где они познавали музыкальный мир, учились мыслить и понимать музыку, учились трудиться, творить и добиваться поставленных целей. Атмосфера творчества, теплоты, доброжелательности окутывает всех входящих в этот музыкальный мир и сопровождает всё время обучения.

Эти стены пропитаны особой энергетикой — доброй энергетикой всех тех, кто учился и работал здесь, энергетикой концертов и репетиций, занятий и общения друг с другом, энергетикой великого искусства — музыки. Как и во все предыдущие годы, сегодня училище объединяет лучших из лучших, тех, без кого невозможно продолжение его давних традиций, без кого невозможно представить развитие музыкальной культуры в республике.

За 90-летнюю историю училище было и школой-интернатом для одарённых детей, и музыкально-театральным техникумом, располагалось во дворце губернатора Темир-Хан-Шуры, и в здании сторожки православного храма на нынешней площади им. В. И. Ленина, и в небольшом домике на улице Оскара, и в здании медресе на улице В. И. Ленина. Неизменным оставалось одно — училище всегда было кузницей профессиональных кадров для культуры и искусства республики, в нём всегда работали творческие, преданные искусству и своей профессии, любящие своих учеников люди.

Но главное достояние училища — это его воспитанники, сотни которых служат музыкальному искусству в концертных организациях, оперных театрах, учебных заведениях высшего, среднего и начального образования, благодаря которым училище вписано в летопись культурной жизни республики и страны.

Сколько имён хочется произнести, скольких хочется вспомнить добрым словом. А ещё хочется надеяться на то, что впереди ещё много и много прекрасных достижений, талантливых студентов и прекрасной музыки. Оставив за плечами свои первые 90 лет, Махачкалинское музыкальное училище им. Г. А. Гасанова с уверенностью смотрит в будущее.

Директор Махачкалинского музыкального училища им. Г. А. Гасанова Заслуженный учитель Республики Дагестан

А. В. Бондаренко





Готфрид Алиевич Гасанов является знаковой фигурой в развитии культуры Дагестана. Его жизнь была наполнена разнообразной, активной музыкальной и общественной деятельностью. Талантливый композитор, педагог, пианист, дирижер, музыкальный ученый, критик и публицист, создатель и руководитель различных коллективов и музыкальных учреждений, Г. А. Гасанов, явился подлинным строителем новой культуры Дагестана.

Готфрид Алиевич Гасанов родился в 1900 году в городе Дербенте в семье служащего. Он был внуком ученого, поэта Гасана-Эфенди Алкадарского и праправнуком шейха Мухаммеда Ярагского. Родители Готфрида Алиевича были просвещенными и передовыми людьми своего времени.

В семье Гасановых любили музыку. С 8 лет Готфрид Гасанов брал частные уроки игры на фортепиано, а с 12 лет сам начал сочинять музыку.

В 1922-1926 году он учился в Ленинградской государственной консерватории по классу фортепиано у М. Н. Бариновой; по классу композиции — у В. П. Калафати.

После завершения 1-го курса консерватории, летом 1923 года, молодой пианист Гасанов, приехав на каникулы в Махачкалу, дает свой первый концерт в зале рабоче-крестьянского клуба имени Маркова. Концерт прошел с огромным успехом.

Вернувшись в Дагестан после окончания консерватории, Готфрид Алиевич в апреле 1926 года в Темир-Хан-Шуре (Буйнакске) открывает музыкальную школу и становится ее директором. В этом же году школу преобразовали в Дагестанский музыкальный техникум. С 1 января 1927 года техникум был переведен в столицу республики Махачкалу. Вместе с музыкальным техникумом (позже переименованным в училище) в 1926 году при живейшем участии Гасанова была создана первая в республике национальная театральная студия. Впервые выходит журнал театра, музыки и кино под общим названием «Кумуз» с нотным материалом.

Обучение в училище в первые годы велось по специальностям: фортепиано, струнные и духовые инструменты, сольное пение.

Для обучения детей национальной манере пения и игре на пандуре был приглашен известный певец Хабиб из селения Араканы. Его уроки вызывали исключительный интерес.

Осенью 1926 года в жизни Гасанова начался период странствования. Он поселил-

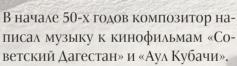
ся в Самаре, затем переехал в Ленинград. В 1935г. Готфрид Алиевич возвращается в Дагестан.

В начале 1935 г. было принято постановление о создании национального Государственного этнографического ансамбля, художественным руководителем которого стал Г. Гасанов. Работа в ансамбле помогала Гасанову готовиться к созданию первой дагестанской оперы «Хочбар».

Великая отечественная война застала Гасанова в должности заведующего учебной частью музыкального училища при Ленинградской консерватории. С первых дней войны Готфрид Алиевич был активным участником обороны города и часто выступал перед воинами Красной Армии как пианист и композитор.

В 1943 году, после выезда из осажденного Ленинграда, композитор возвращается на родину и становится заведующим музыкальной частью Кумыкского театра, в сущности— его музыкальным руководителем.

В 1947 году Гасанов получил премию на Всесоюзном конкурсе собирателей фольклора и был принят в Союз композиторов СССР, став первым в республике музыкантом, удостоенным этой чести. В феврале того же года Гасанов был избран депутатом Верховного Совета ДАССР. В начале 50-х годов композитор на-





Центральным сочинением на рубеже 40-х — 50-х годов стала «Дагестанская кантата о Родине».

В 1949 и в 1951 году композитор стал лауреатом Государственных премий СССР.

В средине 1952 года Гасанов оставляет ансамбль и переходит в музыкальное училище, созданное им четверть века назад.

С начала 1953 года он одновременно с работой в училище становится художественным руководителем Дагестанской филармонии.

В конце 1954 года по инициативе Гасанова было принято решение о создании в Дагестане отделения Союза композиторов СССР. В организацию вошли Н. Дагиров, С. Агабабов, М. Кажлаев.

С первых лет своего существования Союз композиторов Дагестана стал действенным центром музыкальной жизни республики.

В 1963 году Готфрид Алиевич переезжает из Махачкалы в Москву, но это не меняет главной сути творчества Гасанова как художника глубоко национального. «Мои творческие связи с Дагестаном — это главное, что призывает меня к жизни», — пишет он Дагирову сразу же по приезду в Москву — «Буду писать только на дагестанские темы. Я очень люблю Дагестан и наш народ».

В мае 1965 года композитор внезапно ушел из жизни. Могила его у самого подножья горы Тарки-Тау. На его памятнике высечена светлая мелодия медленной части из его Первого фортепианного концерта.

Музыка большого национального художника живет полнокровной жизнью, звучит в передачах дагестанского телевидения и радио, в спектаклях республиканских театров, в концертах лучших музыкантов-исполнителей Страны гор.

Список произведений: Опера «Хочбар»; музыкальные комедии «Если сердце захочет» и «Под деревом»; детский балет «Карачач»; балетная сцена «У родника»; оратория «Джигиты Дагестана»; две кантаты «Дагестанская кантата о Родине» и «Горы поют»; «Дагестанская фантазия» для симфонического оркестра; два концерта для фортепиано с оркестром; рапсодия для фортепиано с оркестром; две сюиты для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра: «Море зовет» и «Солдатская»; три симфонических танца; «Праздничная увертюра», «Рапсодия на кумыкские народные темы», «Танец дружбы» и «Рондо» для оркестра дагестанских народных инструментов; фортепианные миниатюры; песни и романсы; музыка к спектаклям и кинофильмам.



Г. А. Гасанов на улице г. Махачкалы. 1949г.

## ОБЗОРНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ПО УЧИЛИЩУ



Открытие музыкального училища в Буйнакске, директор Г. А. Гасанов, 1926г.

**В** 1926 году в музыкальной и культурной жизни Дагестана произошло знаменательное событие — открытие музыкальной школы с интернатом для одаренных детей в Темир-Хан-Шуре, которая расположилась в губернаторском дворце. Со дня своего образования она прошла славный путь, заложив крепкую базу для дальнейшего развития профессионального музыкального образования и искусства республики. Организатором первого в республики музыкального учебного заведения и его первым директором стал выпускник Ленинградской консерватории, композитор и пианист, фольклорист, педагог и общественный деятель, основоположник дагестанской профессиональной музыка — Готфрид Алиевич Гасанов, имя которого ныне носит училище. Большую поддержку Г. А. Гасанову оказал известный политический и политический деятель Алибек Тахо-Годи, который в то время занимался вопросами просвещения.

Вскоре школа была переведена в Махачкалу и превращена в музыкально-театральное учебное заведение, которое размещалось в бывшей церковно-приходской школе. Театральное отделение перестало существовать после первого выпуска, и техникум стал называться Дагестанским музыкальным техникумом. После войны техникум был переименован в Махачкалинское музыкальное училище.



Для создания учебного заведения нужны были профессиональные музыкальные кадры, и Г. Гасанов пригласил из разных городов страны музыкантов-профессио-

налов. Все они были отличными специалистами с консерваторским образованием: Елена Юдина из Ленинграда, Дженнет Далгат, окончившая Ленинградскую и Лейпцигскую консерватории, скрипач Илья Васильевич Сафонов из Москвы (сын известного пианиста-педагога Василия Сафонова), Клейзмер Арон Яковлевич — преподаватель духовых инструментов, Тимушева О. В. и Л. И. Дружинина — преподаватели фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин, Клин Владимир Эрнстович — скрипач, Ханукаев Хизгил Михайлович — класс национальных инструментов, Тамлер Генрих Францевич — преподаватель струнных инструментов, Андреева-Петровская М. И., Зайцева В. В. — сольное пение.



низ (слева направо): Клейзмер А. Я., Залинский Л. И., Мшанецкий И. В., Егоров П. А., Ханукаев Х. М. верх (слева направо): Набоков И. Г., Савченко И. Г.

Сам Г. А. Гасанов в связи со сложившимися обстоятельствами какое-то время до войны и в начале войны жил в Ленинграде. Первоначальный состав педагогов во главе с Г. А. Гасановым проложил путь, который определил развитие музыкального образования республики. Имена этих людей навсегда остались в истории училища.

В 1941 году многие учащиеся и директор училища Савченко И. Г. ушли на фронт. Училище приостановило учебный процесс. Но студенты и преподаватели сумели организовать концертные бригады и выступали перед раненными бойцами в госпиталях. В 1943 году возвращается из блокадного Ленинграда Готфрид Алиевич Гасанов и в послевоенные годы вновь приступает к работе в музыкальном училище.

Переломными в истории училища были 50-е годы. Именно с этого времени начинается формирование отделений по специальностям. И на каждом отделении в эти и последующие годы появляется блестящая плеяда педагогов — выпускников консерваторий, воспитавших не одно поколение профессионалов. Это И. Н. Варшавский, З. А. Магомедова, Е. А. Троицкая, В. П. Селевко, Ф. В. Лошакова, Ю. М. Ханукаев, Н. С. Дагиров, Р. М. Мизрахи, Г. А. Баяджан, А. В. Спасский, Л. В. Этигон, В. И. Морозов, И. П. Петренко, А. И. Андреев, Л. М. Алиев, Б. Х. Левин, Р. Х. Левин, А. Б. Матюхин, Б. В. Белогуров и другие. В разные годы училище возглавляли: Г. А. Гасанов, И. Г. Савченко, З. А. Магомедова, Н. С. Дагиров, Р. З. Эфендиева, Н. А. Абдулгамидова, А. А. Омаров, З. Ш. Магомедова.





левое фото: Джаннет Далгат (внизу, вторая справа) 1928 год правое фото: Здание музыкального училища на ул. Оскара (Селевко В. П., Ханукаев Х. М.)

Вклад училища в подготовку профессиональных музыкальных кадров трудно переоценить. За свою 90-летнюю историю оно выпустило огромное количество специалистов, многие из которых продолжили свое образование в музыкальных ВУЗах страны и вернулись работать в Дагестан. Благодаря образовательной деятельности училища стало возможным создание в республике крупных творческих коллективов: симфонического оркестра, оркестра национальных инструментов, хора и других. Выпускники училища Н. Дагиров, С. Керимов, С. Агабабов, Ш. Чалаев, М. Касумов, В. Шаулов., А. Джафарова, З. Джанаев, Р. Фаталиев, Омарова К. О., Шамасов К. М., составили основу Союза композиторов Дагестана, который пользуется заслуженным авторитетом в музыкальном мире. Сегодня в республике нет ни одного профессионального музыкального коллектива, ни

одной городской и районной музыкальной школы, в которой не работали бы выпускники училища.





левое фото: (верх) Клейзмер Н. А., Лошакова Ф. В., Трофимова И. М., Кондрашова С. В., Рыжова В.И. (низ) секретарь Антонина Васильевна, Сандомирская Н. С., Зусер Е. А., Кыштымова М. В. правое фото: играет Э. А. Клейзмер

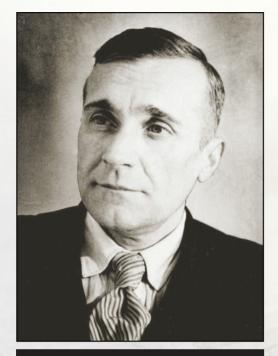
География работы выпускников училища обширна — Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Краснодар, Астрахань, Ростов, Таганрог, Кисловодск, Петрозаводск, Хабаровск, Азербайджан, Белоруссия, Украина, Латвия, Израиль, Сербия, Германия, США.

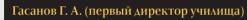
Являясь центром музыкального профессионального образования, училище поддерживает связи с ДМШ и ДШИ городов и сел Дагестана, проводит концерты, мастер-классы, курсы повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ, оказывает различную методическую помощь.

В 70-е годы музыкальное училище явилось инициатором проведения ставшего традиционным республиканского конкурса юных исполнителей им. Г. А. Гасанова. В 2006 году по инициативе училища и на его базе организован городской конкурс «Юные звездочки Махачкалы».

К 80-летию со дня образования училище награждено Почетной Грамотой Президента Республики Дагестан за большой вклад в развитие музыкальной культуры республики, подготовку профессиональных кадров.

Директора







Савченко И. Г. (до 1954 г.)



Эфендиева Р. З. (1972 - 1977 гг.)



Абдулгамидова Н. А. (1977 - 1986 гг.)



Магомедова З. А. (1954 - 1963 гг.)



Дагиров Н. С. (1963 - 1972 гг.)



Омаров А. А. (1987 - 2001 гг.)



Магомедова 3. Ш. (2001 - 2014 гг.)

Персонал училища



директор Бондаренко А. В.



зам. директора по уч. работе Бекеров Р. Ч.



зам. дир. по воспит. раб. Магомедова З. Ш.



Секретарь учебной части Магомедова С. Ю.



гл. специалист отдела кадров Кадиева К. К.



главный бухгалтер Эльдарова Л. М.



зав. библиотекой Тагиева З. М.



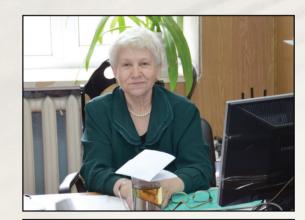
библиотекарь Оргалиева X. H.



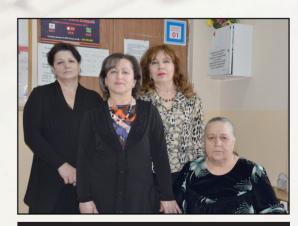
завхоз Магомедов К. М.



настройщик Ризаханов У. Н.



архивариус Черевашенко М. А.



вахтёры Магомедова У. Х, Магомедова С. Д., Магомедова А. А., Абдулкаримова Н. М.



Отделение фортепиано — это замечательный коллектив музыкантов-профессионалов, преемников ведущих пианистических школ страны. Педагоги отделения — выпускники следующих консерваторий: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, Российская Академия музыки им. Гнесиных, Ленинградская (Санкт-Петербургская) государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, Тбилисская государственная консерватория им. В. Сараджишвили.

Готфрид Алиевич Гасанов был блестящим пианистом, окончившим Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано. Вполне закономерно, что свою историю отделение фортепиано начинает с самого первого дня основания музыкального техникума.

В первом выпуске были замечательные пианисты 3. Авдухина, Ф. В. Лошакова. и Н. А. Клейзмер, которые после окончания училища долгие годы успешно работали в музыкальных школах Махачкалы, создавая существующую в России современную систему профессионального музыкального образования.



Іванова С. И.

В 30-х годах успешно работали преподаватели фортепиано Иванова С. И., Дружинина Л. И.. Среди учеников С. И. Ивановой — Л. Гавшон, З. А. Абакарова-Магомедова, Е. А. Троицкая.

В 50-х годах в училище произошли преобразования, определившие высокий профессиональный статус учебного заведения: были сформированы отделения по специальностям, заложен кадровый фундамент. Эти годы по праву считаются расцветом профессионального музыкального образования республики.

В начале 50-х годов класс фортепиано в училище вели Г. А. Гасанов и И. Н. Варшавский. Выпускниками Г. Гасанова были Р. Эфендиева, Л. Магомедова, Е. Гасанова, У. Магомедова. К середине 50-х годов к работе в классе специального фортепиано приступили выпускницы консерватории З. А. Магомедова, Е. А. Троицкая. Обе были с отличной профессиональной базой, что давало им возможность успешно концертировать. В 50-е, 60-е, 70-е годы именно эти педагоги составили костяк фортепианного отделения и воспитали не одно поколение специалистов.



Магомедова 3. А.



Троицкая Е. А.

Отделение фортепиано

С 1954 по 1990 г. на фортепианном отделении вела концертмейстерский класс  $\Lambda$ . В. Этигон, у которой совершенствовали мастерство аккомпанемента многие пианисты.

В 1960 году студентки училища — ученицы Г. Гасанова Н. Родионова и Л. Магомедова выступили в концерте Декады Дагестанского искусства и литературы в Москве, исполнив в фортепианном дуэте скерцо из «Сюиты для двух фортепиано» своего учителя.

В 60-х годах фортепианное отделение пополнилось новыми преподавателями — выпускниками консерваторий, среди которых большинство вышло из стен училища. Это М. О. Агамова, Р. З. Эфендиева, Э. И. Гансержевская, Г. Ф. Котляревская, Ф. Х. Бекмагомаева и Т. Г. Строцкая. В 60-х годах на отделении фортепиано также успешно преподавали Н. Я. Фурер, Н. П. Костромина, Д. И. Габер, С. А. Дворцен.

В 70-х г. педагогический состав отделения значительно вырос. Появились новые специалисты — выпускники консерваторий Москвы, Ленинграда, Саратова, Астрахани и Тбилиси: Д. Халилова, Л. Малиновская, В. Иванова, Т. Родина (Выскубина), З. Абуева, С. Папаян, Н. Егорова, Т. Мелентьева, Л. Демченко, Т. Шевелева, Н. Петренко (Багдасарова), З. Магомедова, позднее — Л. Селевко (Никита), З. Эфендиева, З. Лачуева, З. Абдулаева. Небольшой промежуток времени работали Ш. Гусейнова, С. Ханукаева, В. Султанова, Ж. Пушбарнек, В. Маликова (Дюбенко).



**Выпуск 1977 г.** и преподаватели Выскубина Т. Д., Селевко Л. В., Котляревская Г. Ф., Строцкая Т. Г., Шевелёва Т. Ю.

В 80-х годах на отделение возвращается выпускница Астраханской консерватории Прускина Э. Б.. Небольшой период времени в конце 80-х годов на отделении работала выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных Н. Б. Прускина

20

Преподаватели отделения кроме педагогической работы вели насыщенную концертную деятельность, выступая не только в училище, но и на различных сценических площадках, в том числе в ДМШ, филармонии, театрах. Они осуществляли записи на радио и телевидении, выступали на пленумах Союза композиторов Дагестана в различных городах России, в юбилейных и праздничных мероприятиях городского и республиканского уровней.

В 2000-х годах на отделении стали работать молодые специалисты — выпускницы консерваторий Саратова и Москвы Д. Увайсова и А. Гунашева, которые успешно сочетают преподавательскую и концертно-исполнительскую деятельность.

В разное время отделением руководили Е. А. Троицкая, Р. З. Эфендиева, С. Г. Папаян. С 2001 г. отделением руководит Т. Г. Строцкая.

В настоящее время на отделении работают восемь преподавателей. За последние годы выпускники отделения поступили в ВУЗы Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани и других городов. Преподаватели отделения гордятся своими выпускниками, радуются их победам и достижениям. Вся деятельность коллектива в последние годы направлена на пропаганду фортепианного исполнительства и расширение студенческого состава.



верх (слева направо): Строцкая Т. Г., Лачуева З. А., Никита Л. В., Абдуллаева З. А. низ (слева направо): Магомедова З. Ш., Агамова М. О.

Отделение фортепиано





Агамова М. О.

Абдуллаева З. А.





Лачуева З. А.

Магомелова 3 III





Никита Л. В.

Строцкая Т. Г.





Папаян С. Г.

Увайсова Д. А.

Агамова Милли Османовна — Заслуженный учитель РД, работает в училище с 1960 года.

Абдуллаева Зарифа Ахмедпашаевна — Заслуженная артистка РД, работает в училище с 1970 года.

Лачуева Зюльмира Алексеевна — Заслуженный работник культуры РД, работает в училище с 1980 года.

Магомедова Зюльфия Шугаибовна — Заслуженный учитель РД, работает в училище с 1974 года.

Никита Людмила Владиславовна — Заслуженный работник культуры РД, работает в училище с 1975 года.

Папаян Светлана Георгиевна — Заслуженный учитель РД, работает в училище с 1972 года.

Строцкая Татьяна Георгиевна — Заслуженный учитель РД, заведующая отделением, работает в училище с 1968 года.

Увайсова Диана Алиасхабовна — Заслуженная артистка РД, работает в училище с 2002 года.



Отделение оркестровых духовых и струнных инструментов укомплектовано квалифицированными опытными педагогами, которые получили образование в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, Азербайджанской государственной консерватории им. У. Гаджибекова, Астраханской государственной консерватории, Ленинградской (Санкт-Петербургской) государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Российской академии музыки им. Гнесиных.

Отделение оркестровых инструментов в Махачкалинском музыкальном училище существует с 1952 года, но занятия почти по всем классам духовых, ударных и струнных инструментов проводились с первых дней существования училища, с 1926 года.

В 1926 году начинает работать и вести класс духовых инструментов А. Я. Клейзмер, выпускник Одесского музыкального училища, по специальности флейтист и военный капельмейстер. Он организовал первый духовой и симфонический оркестры училища и воспитал целую плеяду образованных музыкантов, многие из которых впоследствии явились ядром симфонического оркестра. Среди его учеников: Дагиров Н. С., Магомедов А. Х., Яхъяев З. З., Сергеев С.

Также в училище преподавал выпускник Варшавской консерватории, дирижер военного оркестра майор Грудо. Он вёл класс медных духовых инструментов. Многие его выпускники стали профессиональными музыкантами, среди них трубачи Кулаков А. и Онищенко Е.

Следующий яркий и продуктивный этап развития оркестрового отделения и класса духовых инструментов, связан с именем первого заведующего отделением Селевко В. П. Это был высокообразованный и эрудированный человек. Выпускник Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (класс трубы), В. П. Селевко обучал студентов игре не только на трубе, но и на всех духовых (деревянных и медных), а также и на ударных инструментах.



Селевко В. П.

Он является автором методических разработок по вопросам звукообразования на медных духовых инструментах, что привело к конкретному практическому результату. Кроме того, он сконструировал новые модели мундштука, которые широко используют педагоги различных музыкальных училищ страны. За время работы он выпустил более 70 оркестровых музыкантов, из которых более 20 имеют почетные звания. Среди его учеников: Алиев Л. М, Варшавский Р., Абакаров М. А., Омаров А. А., Кудренко А., Гилядов Ю., Островский Е. С., Ратников Г. Ф., Шакунов В., Хрулёв В., Максимов С., Рустамов Р., Теймуров А., Хохлов А. А., Эльмурзаев С. А.



Духовой оркестр

Алиев Л. М, не только ученик (класс кларнета), но и последователь В. П. Селевко, с 1960 по настоящее время преподает в училище и занимает должность заведующего отделением оркестровых инструментов. Алиев воспитал десятки высококвалифицированных музыкантов-духовиков, которые успешно работают в музыкальных коллективах Дагестана, России, Азербайджана. Более 20 из них имеют звания различной степени. Среди них Моисеев А., Жмурко В., К. Керимов, Хучбаров М., Воронин И., Рзакулиев Щ., Ганичев И., Сыпало А., Слатова А.

С 1969 по 2010 годы в училище работал тромбонист Омаров А. А. Среди его выпускников: Даибов А., Марченко В., Григорьев В.

В 70-х годах класс ударных инструментов вел Грунский Б., позднее его ученик **Луценко Е., в настоящее время** — **Новиков А. В.** 

С 1989-2004 годы на отделении работала Дергачева А. П., позже - Зайдиева И. М.. С их приходом в училище заметно вырос интерес к флейте.

В настоящее время отделением заведует Алиев Л. М. под его руководством работают: Эльмурзаев С. А., Даибов Д. С., Керимханова Г. М., Новиков А. В..

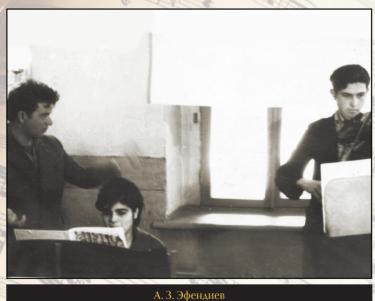
## Струнное отделение

В 1934 году в училище был приглашен Ханукаев Х. М. среди его учеников по классу скрипки были Э. Клейзмер, М. Якубов.

Профессиональное развитие класса струнных инструментов связано с именем выпускника Пражской консерватории Тамлера Г. Ф., который по приглашению Г. Гасанова начинает работать в училище с 1936 года. Он воспитал целый ряд профессиональных музыкантов, среди которых альтист, виолончелист и два скрипача Петренко. Петренко И. П. плодотворно работал в музыкальной школе № 1 г. Махачкалы, подготовил целый ряд учащихся, которые окончили музыкальное училище, и поступали в различные музыкальные ВУЗы страны. Среди них: В. Пивоваров, Новиков А. Почти все ученики Г. Ф. Тамлера в то время составляли ядро симфонического оркестра.

Значимое место в истории преподавания струнных инструментов начале 60-х годов занимает Эфендиев А. З.. Его учениками являются: Абуев М., Московский В., Родионов В. А, Дворцова В., Бахметьев С., Леви П., Енюкова Л., Быкова Г.

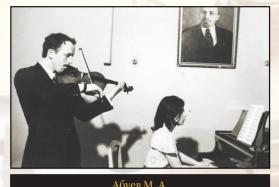
В 60-х годах работают альтист Угрюмов (ученик Идрисов С.) и виолончелист Китаев В. (ученица Садовникова В.).



Пивоваров В. А.

На рубеже 60-70-х годов в музыкальное училище возвращаются преподавателями по классу скрипки: Абуев М. А., Московский В., Родионов В. А. Среди учеников Абуева М. А.: Енюков Н. А., Енюков Д., Енюкова Ю., Жукова С., Терехов С., Дадашев Д. Среди учеников Московского В. — Гукасов В., который после окончания Саратовской консерватории в 1983 году вернулся на работу в училище. Ученики Родионова В. А. — Амирханова С., Васянина Н., Кузнецова С., Ахматов Ю.

Оркестровое отделение Оркестровое отделение





Левин Р. X. и Строцкая Т. Г.

С 70 по 90-е годы в музыкальном училище работал выпускник училища Р. Х. Левин (виолончель), который долгое время вел класс камерного ансамбля, являлся постоянным участником знаменитого в то время дуэта с Т. Г. Строцкой.

Новый этап в развитии струнного отделения начинается с приходом в училище выпускника Тбилисской консерватории, скрипача, альтиста, дирижера Хржановского С. В. Большинство его учеников окончили музыкальные ВУЗы страны, это: Н. Умаханова, Ю. Нахтигаль, К. Богдасаров, О. Пинкус, Р. Абусаидов и другие. Будучи художественным руководителем и главным дирижером камерного оркестра С. В. Хржановский приглашал студентов оркестрового отделения музыкального училища в качестве стажеров играть в оркестре. Это до сих пор практикуется в училище.



Хржановский С. В.

В настоящее время класс струнных инструментов оркестрового отделения ведёт педагог Н. А. Енюков. Многие его ученики продолжили обучение в музыкальных ВУЗах страны, среди них: Балкова К., Никита А., Дроган В., Хаджаева М., Нурмагомедова Д., Ибрагимов Э., Абасова А.





Алиев А М

Енюков Н А





преподаватель Эльмурзаев С. А., концертмейстер Гунашева А. А.

преподаватель Даибов Д. С., концертмейстер Прускина Э. Б.





Новиков А. В.

Родионов В А



Алиев Л. М., Керимханова Г. М., Гунашева А. А., Прускина Э. Б., Даибов Д. С., Эльмурзаев С. А.



класс Алиева Л. М., концертмейстер Прускина Э. Б.

Алиев Лавр Мамедович — Заслуженный учитель РФ, заведующий отделением, работает в училище с 1960 года.

Даибов Даиб Султанович — Заслуженный артист РД, работает в училище с 2014 года.

Енюков Николай Андреевич — Заслуженный работник культуры РД, работает в училище с 1982 года.

Керимханова Гульнара Максимовна работает в училище с 2012 года.

Новиков Алексей Викторович работает в училище с 2014 года.

Родионов Виктор Алексеевич работает в училище с 1972 года

Эльмурзаев Салимсултан Алиболатович, дипломант Всероссийского конкурса, работает в училище с 2010 года.



Отделение народных инструментов является самым большим по количеству обучающихся в нем студентов. В педагогический состав входят высокопрофессиональные, творческие и активные педагоги, выпускники таких ВУЗов страны, как Российская академия музыки им. Гнесиных, Горьковская (Нижегородская) государственная консерватория им. М. И. Глинки, Саратовская государственная консерватория им. А. В. Собинова, Харьковский государственный институт искусств, Северо-Кавказский государственный институт искусств, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Краснодарский государственный институт культуры.

Обучение игре на народных и национальных инструментах всегда было приоритетным направлением и велось со времен создания училища. Полностью отделение сформировалось немного позднее.

В начале 50-х годов на отделении работал Н. Ф. Шпинов — баянист, интеллигент, чуткий и внимательный педагог. Кроме работы с учениками, он активно занимался пропагандой музыки: создавал концертные бригады, которые выступали на многочисленных мероприятиях.

С середины 50-х годов на отделении народных инструментов работали В. И. Морозов и А. В. Батищев, воспитавшие новое поколение музыкантов. Морозов В. И. руководил созданным им оркестром баянистов. Оркестр исполнял классическую музыку, а также произведения дагестанских авторов.



Морозов В. И. с оркестром 1960 г.

В школе при музыкальном училище в те годы преподавали А. И. Юров и С. В. Галкин. Усилиями этих педагогов устраивались совместные концерты учащихся училища и музыкальной школы.

Во второй половине 60-х годов приступил к работе Н. Д. Васильченко. С его приходом началось обучение на готово-выборном баяне. Опытный педагог, он сразу ощутил нехватку пьес национального характера. Им был составлен и выпущен сборник пьес зарубежных, русских и дагестанских композиторов в собственном переложении для баяна.



Матюхин А. Б.

В конце 60-х годов в училище стал преподавать А. Б. Матюхин, ставший вскоре заведующим отделением и возглавлявший его свыше 20 лет.

Это были года расцвета исполнительства и обучения на готово- выборном баяне. Ученики класса Матюхина А. Б. показывали высокие результаты на конкурсах и фестивалях, активно участвовали в концертной деятельности. Оркестр баянистов под руководством Матюхина А. Б. пополнился аккордеонами, использование которых обогатило общее тембровое звучание оркестра.

В начале 70-х годов в училище началось обучение игре на струнных русских народных инструментах. Это связано с приходом преподавателя, домриста, дирижера оркестра русских народных инструментов Белогурова Б. В. Благодаря его активной педагогической деятельности был организован оркестр русских народных инструментов, для которого много оркестровок было сделано самим Белогуровым Б. В.. С приходом Белогурова Б. В. связано открытие классов русских народных струнных инструментов в ДМШ. Изучение инструментов оркестра вёл Александров В. С..



80-е годы оркестр р.н.и. руководитель Белогуров Б. В.



Александров В. (

В период 70-х годов в училище стали работать выпускники Российской академии музыки им. Гнесиных — Ю. Е. Степанов, В. Н. Чубурков, которые сделали ряд переложений музыки дагестанских композиторов для баяна, а также партитур для оркестра русских народных инструментов.





Чубурков В. Н

Небольшой отрезок времени оркестром русских народных инструментов руководил Ильясов Г. Б., а с 1993 года — Чубурков В. Н., который более 20 лет сохранял традиции, заложенные ранее. В настоящее время оркестром руководит Бондаренко А. В.

В 2001г. под руководством Бондаренко А. В. в училище был создан оркестр дагестанских народных инструментов. С 2011 года этим оркестром руководит Коробчук И. И.

С середины 70-х годов и позже, на отделении начинают преподавать воспитанники училища, закончившие Астраханскую, Горьковскую консерватории, Харьковский институт искусств и другие высшие учебные заведения страны: Абакаров М. Т., Абакаров А. Т., Осипов Р. С. и Осипов С. С., Костецкая Р. С., Степанова Л. В., Коробчук И. И., Симеониди Г. К., Ильясов Г. Б., Кузнецов С. М., Эфендиев Е. М., Зут Г., Иванцов С.

Приоритетным направлением в развитии училища являлось и является сохранение и преумножение традиций игры на дагестанских народных инструментах. Этому содействовала работа следующих специалистов: Аюбова О. А, Асельдерова Х. Д., Алхасова М. К., Махмудова Ф. М., Асельдерова Д. Х..

В середине 80-90х годов на отделении работали: Ильягуев П. Р., Хачумов Ю., Гуреев А. П., Бабичев Н. В.



верх (слева направо): Кузнецов С. М., Эфендиев Е., Ильягуев П. Р., Симеониди Г. К., Иванцов С. низ (слева направо): Матюхин А. Б., Белогуров Б. В., Коробчук И. И.







В 90-х годах в училище по инициативе выпускницы Харьковского института искусств Магомедовой Д. М. открылся класс классической гитары. Позже на отделение пришла работать Гринько В. В., а в 2015 году — Джалилова К. Я.

В последние годы отделение пополнилось молодыми педагогами. Успешно работают Нуриева Л. Р., Бекеров Р. Ч.

В 2014 году был организован педагогический ансамбль народных инструментов «Яхонт-квинтет», в состав которого вошли Бондаренко А. В., Бекеров Р. Ч., Нуриева Л. Р., Коробчук И. И., Ханакаев К. Р.



Отделением народных инструментов в настоящее время руководит М. Т. Абакаров.

Деятельность отделения направлена на решение важнейших задач — это подготовка профессиональных кадров, укрепление культурных связей между культурными центрами, профориентационная работа с учащимися ДМШ, ДШИ и оказание методической помощи их преподавателям, пропаганда исполнительства на народных инструментах.

Абакаров Муслим Тинамагомедович — Заслуженный работник культуры РД, заведующий отделением, работает в училище с 1977 года.

Бондаренко Андрей Валентинович — Заслуженный учитель РД, работает в училище с 2000 года.

Коробчук Игорь Иванович — Заслуженный работник культуры РД,

работает в училище с 1983 года.

Чубурков Вячеслав Николаевич — Заслуженный учитель РД, работает в училище с 1970 года.

Магомедова Дилара Мусаевна — работает в училище с 1993 года.

Гринько Валентина Васильевна — работает в училище с 2001 года.

Нуриева Лейла Рамазановна — лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, работает в училище с 2010 года.

Бекеров Рашид Чагирович — лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, заместитель директора по учебной работе, работает в училище с 2013 года.

Джалилова Камилла Ясефовна — лауреат Международного конкурса, работает в училище с 2015 года.





Чубурков В. Н.





Магомедова Д. М.

Гринько В. В.





Нуриева Л. Р.

Джалилова К. Я.



верх (слева направо): Чубурков В. Н., Бекеров Р. Ч., Нуриева Л. Р., Бондаренко А. В., Коробчук И. И. низ (слева направо): Гринько В. В., Абакаров М. Т., Джалилова К. Я.



Отделение хорового дирижирования было создано одним из первых. На отделении работают высокопрофессиональные педагоги, выпускники престижных консерваторий России: Горьковская (Нижегородская) государственная консерватория им. М. И. Глинки, Астраханская государственная консерватория, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова.

За долгие годы работы на отделении подготовлено множество хороших музыкантов, ставших впоследствии преподавателями училища, видными деятелями музыкальной культуры. Гордостью отделения является студенческий хор, активно участвующий в музыкальной жизни училища.

Отделение хорового дирижирования сформировалось в 1946 году. Первыми педагогами на отделении становятся Савченко И. Г. и Варшавский И. Н.

В 50-е годы формируется первоначальный состав отделения. В него входят выдающиеся музыканты, хормейстеры, выпускники ведущих консерваторий страны Ханукаев Ю., Васильева Л., Андреев А., Леденев Е. Первым заведующим отделения становится выпускница Ленинградской консерватории Р. М. Мизрахи. Благодаря профессиональной работе педагогов уже в первые годы существования отделения хорового дирижирования были заложены крепкие традиции хоровой школы, что способствовало подготовке ряда талантливых хормейстеров и педагогов.



В 60-е годы, получив высшее образование, в родное училище возвращаются в качестве преподавателей выпускники разных лет, в работе которых отчетливо прослеживаются преемственность традиций, передаваемых от учителя к ученику, от тех, кто стоял у истоков отделения. Среди них: Джарджуманов А., Авшалумов Ю., Богатырев Б., Джандаров Т., Антонова Л., Миесерова Р., Стринадкина Д., Гасанов К., Заирбекова Ш., Мизрахи М., Шарина С., Ханмурзаев Ш..

Хоровое дирижирование







**Джарджуманов А.** Г

в А. Г. Гаджиев Р. М.

Гасанов К. К., Гаджиев Р. М, Мизрахи М. П., Богатырёв Б. И.



верх: Гасанов К. К., Андреев А. И., Гомоненко В., Мизрахи М. П., Курбанов Р., Богатырёв Б. И. низ: Миесерова Р. А., Сулейманова Б. С., Мизрахи Р. М., Антонова Л. А., Хирматова З. Х.



Хор училища, конец 70-х, руководители Абдулгамидова Н. А., Гасанов К. К

40

В 70-е годы в коллектив вливается новая плеяда преподавателей, внесших заметный вклад в историю дирижерско-хорового отделения. Прежде всего, стоит отметить творческую деятельность Р. Гаджиева, Н. Абдулгамидовой, М. Мусаева. Каждый из них внес свой вклад в воспитание профессиональных кадров и развитие хорового искусства.

Позднее на отделении начинают свою педагогическую деятельность Ханжова Л., Гомоненко В., Шаулова 3.



Хор училища, руководитель Ханжова Л. И.

В разное время отделением руководили Е. П. Леденёв, Р. М. Мизрахи, М. П. Мизрахи, Б. И. Богатырев, К. К. Гасанов.

На отделении творчески активно функционирует хоровой класс. С начала основания отделения и до 2004 года существовал смешанный хор, с 2004 года и по настоящее время — женский хор.

В разное время во главе хора стояли — Леденёв Е., Андреев А. И, Мизрахи Р. М., Абдулгамидова Н. А, Богатырев Б. И, Гасанов К. К, Ханжова Л. И. С 2010 года хоровым коллективом ММУ руководит выпускница Ростовской государственной консерватории Макеева Н. О. Хор принимает активное участие в республиканских фестивалях и концертах различного уровня. Студенческих хор ежегодно представляет интересные концертные программы, разнообразные в стилевом и жанровом отношениях. Многие из исполненных произведений прозвучали в республике впервые.

Отделение хорового дирижирования гордится своими выпускниками, которые продолжают хоровые традиции, добиваются творческих результатов и профессионального роста. Многие из них продолжают свое обучение в ВУЗах страны.

Хоровое дирижирование

В настоящее время дирижерско-хоровое отделение осуществляет свою деятельность в следующем составе:

Гасанов К. К., Керимханова Н. М. Макеева Н. О. Джанатлиева П. Б., Кулиева Д. С., Ибрагимова А. З.



Хор училища, руководитель Гасанов К. К



Facahob K. K.

Makeeba H. O.

Кулиева Д. С. и студенты 4 курса





Джанатлиева П. Б., Макеева Н. О., Гасанов К. К., Керимханова Н. М., Кулиева Д. С., Ибрагимова А. З.

Гасанов Камиль Курбанович — Заслуженный учитель РД, заведующий отделением, работает в училище с 1970 года.

Джанатлиева Патимат Басировна — Заслуженный учитель РД, работает в училище с 2013 года.

Керимханова Наиля Мурадовна — Заслуженный работник культуры РД, работает в училище с 2001 года.

Кулиева Диляра Сабировна работает в училище с 2000 года.

Макеева Наталья Олеговна — Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, лауреат Всероссийского конкурса хоровых дирижёров, руководитель хора, работает в училище с 2010 года.

Ибрагимова Аида Зайналовна работает в училище с 2012 года.



Вокальное отделение

**Н**а отделении работают педагоги-специалисты с богатым концертно-сценическим опытом. Педагоги являются выпускниками Астраханской государственной консерватории, Северо-Кавказского государственного института искусств.

Обучение искусству сольного пения началось со времени открытия музыкального техникума в 1926 году. Деятельность преподавателей с первых же дней существования была направлена не только на обучение студентов навыкам профессионального мастерства, но и на воспитание у них художественного вкуса.



Бодажан Г А

В училище в 50-е годы на вокальном отделении успешно работали педагоги-вокалисты: Бояджан Г. А., Дидковский В. Е. (ученики Баймурзаев А. Д., Гаджимурадова Л. В.), Горелли Г. А. (ученица Платонова Л. Ф.), которые выпустили ряд известных певцов. Платонова Л. Ф. в 60-х годах преподавала в училище.

В конце 60-х — начале 70-х годов к работе в училище приступили следующие педагоги: Сулейманова Б. С. (ученики Журавлева Л. А., Лубенцова В. В.), Стринадкина Д. В., Хирматова З. Х. (ученики Сосунов Г., Беймурзаева С. А.), Панюкова З. Ф., Ибрагимова З. И., Арбуханова У. Ю.

Долгое время на отделении проработал замечательный педагог Спасский А. В., воспитавший целую плеяду вокалистов, среди которых Заваев М. Р., К. Зарманбетов, Калмыков Ю., Багаудтинов М. З.,

Мамедов Т. 3.



Сулейманова Б. С.

В 80-е годы свою работу начали Беймурзаева С. А., подготовившая большое количество вокалистов, в том числе Даибову З., которая после окончания ВУЗа

вернулась работать в училище, а так же Курбанов Р. (ученики Исабекова Н., Джамалутдинова Х.), чья первая выпускница, Мусаева С. С., после окончания СКГИИ, вернулась на работу в училище.

Спасский А. В.

На протяжении многих десятилетий выпускники вокального отделения пополняют состав хора теа-

тра оперы и балета, музыкального лектория филармонии и хоровых коллективов. Студенты вокального отделения побеждают на всероссийских, региональных и областных фестивалях и конкурсах, а также продолжают обучение в консерваториях города Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Астрахани.



Fağırımınının C. A.



Гасанова З. М.



Мусаева С. С



Даибова 3. Д



Даибова З. Д., Исмаилова М. О., Ахмедова Г. М., Беймурзаева С. А., Гасанова З. М.

Беймурзаева Сийжана Алигаджиевна — Заслуженная артистка РД, работает в училище с 1998 года.

Гасанова Заира Магомедовна — заведующая отделением, работает в училище с 2000 года.

Мусаева Светлана Салмановна — Народная артистка РД, работает в училище с 2000 года.

Даибова Заира Даибовна — лауреат Всероссийского конкурса, работает в училище с 2012 года.

Исмаилова Мадина Османовна — Заслуженная артистка РД, работает в училище с 2015 года.

Батыров Алисултан Магомедович — преподаватель актёрского мастерства, Заслуженный артист РД, работает в училище с 2014 года.



Отделение теории музыки

**И**зучение музыкально-теоретических дисциплин составляет неотъемлемую часть процесса формирования грамотного и эрудированного музыканта. В музыкальном училище с начала его возникновения теоретические дисциплины вели высокие профессионалы своего дела.

Общий курс теоретических предметов проходили все студенты. В 20-е годы эти дисциплины преподавали: Гасанов Г. А., Юдина Е. А., Ханукаев Х. М. и многие другие.





отделение теории музыки по инициативе Г. А. Гасанова, открылось в 1957 году и назвалось теоретико-композиторским. Теоретические предметы преподавали Варшавский И. Н., Месхишвили Э. П., Карпенко А. А., Трофимова И. М., которые приехали по просьбе Г. А. Гасанова после окончания консерваторий. Класс композиции у студентов вели Г. А. Гасанов и Н. С. Дагиров. Первыми выпускни-

Как самостоятельное отделение,

ками стали Пантикян В., Шамасов К., Магомедов Д., Лукьянова И., Кахраманов А., Касумов М. Второй выпуск студентов был не менее известный. Это такие деятели культуры Дагестана, как Агабабов А., Казиявов З., Якубов М. Студенты отделения активно участвовали в концертной жизни Махачкалы, выступали на пленумах Союза композиторов. Практически все студенты первых выпусков поступили в консерватории Москвы, Ленинграда. По окончании ВУЗов молодые и окрепшие, сформировавшиеся музыканты вернулись в родное училище.







В 60-х годах работу на отделении вели педагоги Эфендиева Р. З., Карпенко А. А., Казиявов С. Г., Аликараев А. Г., Керимов С. А., Дагиров Н. С., Шамасов К. М., а так-

**50** 

же воспитавший немалую плеяду музыковедов Левин Б. Х. (среди его учеников: Дроздова Л. А., Букреева Н. Н., Абдулаева Э. Б., Бутаева З. А., Абдулаева М. Ш., Шахназарова П. Т., Юнусова Г. С и другие). В конце 70-х и начале 80-х годов Левин Б. Х. с единомышленниками Букреевой Н. Н. и Дроздовой Л. А. на базе теоретического отделения вели экспериментальную группу детей и добились высоких результатов.







Сахаватов С. А.

бердникова Т. С. и Кулишова

Гордеева Н. Ю.



Букреева Н. Н. (занятие в секторе педпрактики)

В 70-е годы в училище пришла плеяда молодых педагогов, которые преподавали гармонию, сольфеджио, музыкальную литературу, полифонию. Среди них Кулишова Ж. П., Левина Э. Р., Аликова З. Р., Белалова Н. А., Бердникова Т. С., Санаева О. Г., Нахтигаль И. Г., Шаулов В. Л., Агагишиева З. З., Сахаватов С. А., Дроздова Л. А., Букреева Н. Н., Гордеева Н. Ю., Ханукаев С. Ю.

Воспитанники многих вышеперечисленных педагогов после окончания высших учебных музыкальных заведений в 80-х годах вернулись работать в училище. Это Джанаев 3. Т., Джафарова А. А., Фаталиев Р. А.

Отделение теории музыки



верх (слева направо): Кулишова Ж. П., Левина Э. Р., Левин Б. Х., Гордеева Н. Ю., Бердникова Т. С. низ (слева направо): Нахтигаль И. Г., Аликова З. Р., Букреева Н. Н., Дроздова Л. А.

В 90-е годы свою работу начала педагог, музыковед Бутаева 3. А. Позднее на отделение пришли молодые педагоги Вевериц Л. А., Макарова-Зяблицева О. В., Гасанова А. Р., Курбанова Л. 3..

В разное время отделением заведовали: Бердникова Т. С., Аликова З. Р., Левин Б. Х., Дроздова Л. А., Гасанова А. Р., в настоящее время отделением руководит Курбанова Л. З.

Коллектив теоретического отделения курирует деятельность детских музыкальных школ, организует открытые уроки и мастер классы. На базе училища ежегодно проводятся олимпиады по сольфеджио и музыкальной литературе среди музыкальных школ республики Дагестан.

Учебные дисциплины со времен Г. А. Гасанова заметно поменяли свои очертания, в настоящее время в учебный план введены новые дисциплины: музыкальная критика, журналистика, лекторское дело, компьютерные технологии, ораторское искусство и много другое. Разнообразный круг получаемых знаний и навыков дает возможность реализации личности в самых разнообразных отраслях музыкального искусства. Это научная и педагогическая деятельность, композиторское искусство, музыкальная режиссура, журналистика, музыкально-театральная критика и многое другое.

На сегодняшний день на отделении работают 9 преподавателей.





верх (слева направо): Фаталиев Р. А., Шаулов В. Л., Зяблицева О. В., Гасанова А. Р. низ (слева направо): Джафарова А. А., Касумов М. К., Нахтигаль И. Г.

Джафарова А. А. — Заслуженный деятель искусств РД, работает в училища с 1981 г.

Зяблицева О.В. — работает в училище с 2005 г.

Касумов М. К. — Заслуженный деятель искусств РФ, работает в училище с 1973 г.

Курбанова  $\Lambda$ . 3. — заведующая отделением, работает в училище с 2011 г.

Нахтигаль И. Г. — Заслуженный деятель искусств РД, работает в училище с 1978 г.

Фаталиев Р. А. — Заслуженный деятель искусств РД, работает в училище с 1994 г.

Шаулов В. Л. — Заслуженный деятель искусств РД, работает в училище с 1978 г.

Юнусова Г. С. — работает в училище с 2005 г.

Гасанова А. Р. — работает в училище с 2010 г.



Общее фортепиано — учебная дисциплина, изучаемая в музыкальном училище студентами всех специальностей. Значение фортепиано в профессии музыканта, как инструмента универсального, обладающего поистине безграничными возможностями трудно переоценить. В музыкальном училище общее фортепиано, как предмет, способствующий повышению профессионального уровня учащихся разных специальностей, появился с открытием оркестровых классов и класса сольного пения, впоследствии преобразовавшихся в отделения.

В связи с отсутствием в республике профессиональных педагогов в 1926 году на работу в Дагестан были направлены лучшие специалисты из России. В их числе оказались Е. А. Юдина и О. В. Тимушева, проводившие занятия по фортепиано и по музыкально-теоретическим дисциплинам.



Лошакова Ф. В.

За время существования училища на отделении общего фортепиано неоднократно обновлялся педагогический состав, привлекались новые профессиональные кадры: Лошакова Ф. В., Пянкевич Н. К., Этигон Л. В. и др. Особенность курса общего фортепиано заключается в умении работать с учащимися с разной степенью владения инструментом, но наибольшие сложности возникают в работе со взрослыми студентами, как правило без музыкальной подготовки. Решение этой проблемы стало возможным благодаря методическим разработкам и собственным методикам преподавания курса фортепиано преподавателей отделения. Следует отметить работу в этом направлении преподавателя Лошаковой Ф. В.

В 50-60 годы отделение общего фортепиано сформировалось как самостоятельное структурное подразделение, состоящее из преподавателей и концертмейстеров. Увеличение числа обучающихся на отделении повлекло за собой расширение состава преподавателей. Долгие годы, вплоть до середины 70-х годов, концертмейстером работала Аважанская Э. А.

В 70-80-е годы в ряды высококвалифицированных кадров таких как: Г. Гонжуа, Е. Б. Дворникова, У. И. Омарова, Т. В. Чирикина, С. В. Ганичева, В. А. Матюхина, Н. Н. Васецкая (Абдулаева), Н. П. Максимова, А. А. Карпова, вливаются не менее квалифицированные специалисты: Б. Берлин, О. П. Букова, Э. Давыдо-



Аважанская Э.А

ва, Д. Ш. Ханмурзаева, Е. А. Матюхина, М. Л. Варкова, Е. П. Ширяева, Е. Терехова, О. М. Сыпало, Ж. Пушбарнэк, Х. М. Баширов, Х. М. Кажлаев, Н. В. Суббота, Л. Г. Георгиади, Т. Зут, В. Н. Верещагина, Д. М. Салихова, Мунгиева Н. М..





левое фото: Дворникова Е. Б. правое фото: (верх) Сеидова Н. В., Чирикина Т. В., Абдуллаева Н. Н., Салихова Д. М. (низ) Мустафаева Д. Г., Букова О. П., Верещагина В. Н., Катасонова Е., Пучкова Е. В.

В разные годы отделением руководили У. И. Омарова, Х. М. Баширов, В. Н. Верещагина, Д. М. Салихова, в настоящее время отделением руководит О. М. Сыпало.



Матюхина В. А.

По архивным данным музыкального училища можно проследить активную методическую, исполнительскую и просветительскую деятельность преподавателей и концертмейстеров отделения, активно участвующих в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня, на различных концертных площадках, разрабатывающих рабочие программы, содержащие дифференцированный подход к проблеме преподавания курса фортепиано для учащихся разных специальностей.

В настоящее время на отделении работают выпускники Азербайджанской консерватории им. У. Гаджибекова, Северо-Кавказского института культуры, Астраханской консерватории, МГИ музыки им. А. Г. Шнитке, Алма-Атинской государственной

консерватории им. Курмангазы. Это Агамова Л. В., Букова О. П., Варкова М. Л., Ганичева С. В., Гунашева А. А. Карпова Л. А., Мифтахова С. А., Прускина Э. Б., Салихова Д. М., Сыпало О. М., Ширяева Е. П., Ахмедова Г. М., Адамович А. Г.





Карпова Л. А.

Ширяева Е. П.



(слева направо) Сыпало О. М., Салихова Д. М.,Ганичева С. В., Мифтахова С. А., Букова О. П., Гунашева А. А., Прускина Э. Б., Маадинова Р. О., Агамова Л. В.

Агамова Лина Вадимовна работает в училище с 1997 года

Адамович Антонина Георгиевна — Почётный работник общего образования РФ, концертмейстер, работает в училище с 2015 года.

Букова Ольга Петровна — концертмейстер, работает в училище с 1974 года.

Варкова Марина Леонидовна, концертмейстер, работает в училище с 1973 года.

Ганичева Светлана Виленовна — Отличник образования РД, преподаватель и концертмейстер, работает в училище с 1968 года.

Гунашева Амина Адильгереевна — преподаватель и концертмейстер, работает в училище с 2012 года.

Карпова Лариса Аркадьевна — концертмейстер, работает в училище с 1975 года.

Мифтахова Санфира Абдулаевна — Заслуженный учитель РД, преподаватель и концертмейстер, работает в училище с 1972 года.

Салихова Деляра Миргусейновна — Заслуженный работник культуры РД, работает в училище с 1986 года.

Прускина Элла Борисовна — Заслуженная артистка РД, преподаватель и концертмейстер, работает в училище с 1984 года.

Сыпало Ольга Михайловна — Отличник образования РД, преподаватель, заведующая отделением, работает в училище с 1980 года.

Ширяева Елена Павловна — преподаватель, концертмейстер, работает в училище с 1980 года.

Ахмедова Гюзеля Магомедовна — лауреат Международных и Всероссийских конкурсов концертмейстер, работает в училище с 2015 года.

На отделении работают выпускники следующих консерваторий: Азербайджанской им. У. Гаджибекова, Северо-Кавказского института культуры, Астраханской консерватории, МГИ музыки им. А. Г. Шнитке, Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы.



Одно из главных направлений в методике и практике преподавания общеобразовательных и общегуманитарных дисциплин — ориентированность обучения на специальность, сближение его со спецификой будущей профессиональной деятельности выпускников, разработка инновационных курсов и авторских программ. На отделении работают замечательные педагоги, выпускники Дагестанского государственного университета и Дагестанского педагогического института.





Аликараева М. А.





Магомедов А. Н.

Аликараева Мадина Абусупьяновна — Отличник образования РД, преподаватель психологии и педагогики, истории мировой культуры, работает в училище с 2014 года.

Дадаева Марина Камильевна — преподаватель истории, работает в училище с

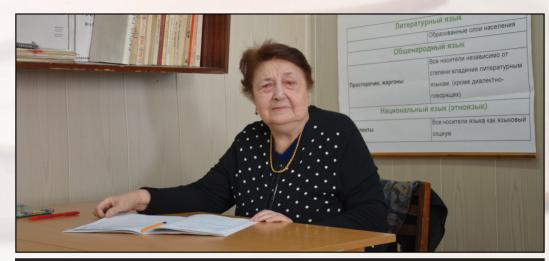
Деманова Лидия Меламедовна — преподаватель английского языка, работает в училище с 2006 года.

Кадиева Саида Хасаевна — преподаватель русского языка и литературы, работает в училище с 1978 года.

Магомедов Аслан Нажмудинович — преподаватель английского языка и географии, работает в училище с 2005 года.

Магомедова Атикат Исмаиловна — преподаватель биологии, работает в училище с 2013 года.

Макриди Константин Георгиевич — преподаватель математики и информатики, работает в училище с 2015 года.



Калиева С. Х





Макриди К. Г



Творческая деятельность

Преподаватели и студенты училища всегда вели активную музыкально-просветительскую и концертную деятельность, продолжая и укрепляя традиции, заложенные еще в первые годы его существования. В годы Великой Отечественной войны концертные бригады училища выступали перед ранеными в госпиталях, в нелегкие послевоенные годы — в клубах, на различных концертных площадках города.

50-е годы отмечены участием преподавателей и студентов в декаде искусства и литературы Дагестана в Москве, поездками с концертами по сельским районам республики, выступлениями по дагестанскому радио, позднее по телевидению, выступлениями на предприятиях, работой музыкальных лекториев в музыкальных и общеобразовательных школах.





Бондаренко А. В. с Мусабегом Ахмедагаевым Нальчик, фестиваль 2014 г.

XV Региональный музыкальный фестиваль юных исполнителей им. Аркадия Агабабова

И сегодня концертная и музыкально-просветительская работа — одно из приоритетных направлений деятельности училища. Творческие коллективы училища — хор, оркестр русских народных инструментов, оркестр национальных инструментов, ансамбль русских народных инструментов, успешно выступают на различных сценических площадках. Оркестр национальных инструментов и ансамбль русских народных инструментов неоднократно становились дипломантами фестивалей народной музыки в Кабардино-Балкарии. Отмечена различными грамотами и дипломами работа хора училища.

Преподаватели училища кроме педагогической работы ведут активную концертную деятельность. Они выступают на различных концертных мероприятиях городского, республиканского и российского уровней, на пленумах Союза композиторов.

Студенты училища — участники научных конференций, фестивалей юных исполнителей, проводимых Даггосфилармонией, «Дельфийских игр», лауреаты

Южно-Российских, Всероссийских и Международных конкурсов в Италии, Чехии, Болгарии, Армении, Санкт-Петербурге, Москве, Крыму. Ежегодно в конце учебного года студентами и преподавателями проводится отчетный концерт, в котором участвуют творческие коллективы и солисты. В начале каждого учебного года 1 октября проводится концерт, посвященный Дню музыки — это сложившаяся годами традиция.



Международный Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах



Студенты консерваторий у министра культуры Бутаевой З. А.

Творческая деятельность



Цыганков А. А. и ансамбль училища



открытый урок И.Г.Нахтигаль



мастер-класс Бабаханяна В. Р.





мастер-класс Е. В. Мечетиной





иастер-класс М. Симоняна





мастер-класс А. В. Дервоеда

мастер-класс О. Л. Берак

Творческая деятельность





Круглова Л. А.

Леонтьева Л. Б.





М. Каминкер

Нуриева Л. Р.



Ю. Розум и С. Г. Папаян



Выпусуники 2015 года

2005г. — Теймуров Тимур (класс преп. Строцкой Т. Г.) становится лауреатом Международного конкурса им. Ф. Мендельсона в Москве (диплом лауреата III степени);

2005-2008гг — Собянина Анастасия (класс преп. Папаян С. Г.) неоднократно становится лауреатом Южно-Российских конкурсов в г. Ростове-на-Дону, лауреатом Международных конкурсов в Болгарии и дважды — в Италии, получив дипломы лауреата I, II, III степени;

2008г. — Алиева Айшат (класс преп. Строцкой Т. Г.) стала лауреатом Международного конкурса пианистов в Италии, получив диплом лауреата III степени;

2009г. — Арутюн Пилоян (класс преп. Енюкова Н. А.) награжден дипломом Лауреата II степени на Международном фестивале-конкурсе «Возрождение» в Ереване.

2009, 2010 гг. — преподаватель фортепианного отделения Диана Увайсова заняла II место на Международном конкурсе пианистов в Италии и I место на Международном конкурсе пианистов в Чехии;

2010 г. — Ярахмедова Джамиля (класс преп. Строцкой Т. Г.) получила диплом лауреата I степени во Всероссийском фестивале-конкурсе юношеского творчества «Зимняя Ривьера» в г. Сочи;

2010г. — призовые места на конкурсе исполнителей на народных инструментах в г. Нальчик заняли Рабазанов Мирзахан (баян, II место) и Джалилова Камилла (гитара, III место), (класс преп. Абакарова М. Т., Магомедовой Д. М.);

2012г. — на Международном конкурсе юных исполнителей на народных инструментах им. В. Андреева в г. Санкт-Петербурге Рабазанов Мирзахан получил диплом лауреата III степени (класс преп. Абакарова М. Т.);

2012г. — Абасов Белек (класс преп. Гасановой З. М.) занял I место в номинации «Патриотическая песня» на фестивале-конкурсе «Ретро: XX век голосами детей XXI века» им. И. Кобзона в Москве;

2012 г. — Салихова Лейла (класс преп. Строцкой Т. Г.) получила диплом лауреата II степени на Международном фестивале «Дети XXI века» в Италии в г. Римини;

2013г. — Шерифалиев Шамиль (класс преп. Махмудова Ф. М.) занял I место на Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Krim—Acco 2013» в г. Симферополе;

2013г. — Залибекова Ирада (класс преп. Строцкой Т. Г.) приняла участие во Всероссийском конкурсе юных пианистов им. В. Сафонова в г. Пятигорске, отмечена грамотой за успешное выступление;

2013г. — Шахбанова С., Рамазанова А., Рамазанова М. (класс преп. Гасановой А. Р.) были отмечены грамотами на Южно-Российской олимпиаде по музыкальной литературе, проходившей в Ростовской Государственной Консерватории;

2014, 2015 гг. — Абдуллаева Джаннет (класс преп. Гасанова К. К.) получила диплом лауреата III и II степени на Северо-Кавказском конкурсе дирижеров-хоровиков в г. Нальчике;

2014г. — Ризаханов Сабир (класс преп. Алиева Л. М.) получил диплом лауреата III степени на Южно-Российском конкурсе исполнителей на духовых инструментах, проходившем в Ростовской Государственной Консерватории;

2014г. — Залибекова Ирада (класс преп. Строцкой Т. Г.) награждена дипломом лауреата II степени на Международном фестивале «Эта песня твоя и моя», проводимом М. Кажлаевым в Махачкале;

2015г. — Абдуллаев Магомед и Гасанбекова Абидат (класс преп. Курбановой Л. З.) приняли участие во Всероссийской Олимпиаде в Академии Музыки им. Гнесиных в Москве;

2015г. — Алиева Фатима и Джабраилова Зарема (класс преп. Беймурзаевой С. А.) успешно выступили в Российском смотре-конкурсе вокалистов в г. Астрахани;

2015г. — на Международном фестивале-конкурсе исполнителей на народных инструментах «Многоликая Россия», посвященном 70-летию Победы, отмечены дипломами лауреата III степени Бабаев Ю. (класс преп. Бекерова Р. Ч.), II степени Шахбанов А. (класс преп. Махмудова Ф. М.);

2015г. — Ибрагимова Азиза (класс преп. Строцкой Т. Г.) награждена дипломом лауреата III степени на XI Международном юношеском конкурсе им. В. Сафонова в г. Пятигорске;

В 2011 году преподаватель Нуриева Л. Р. награждена дипломом лауреата I степени Всероссийского конкурса, а в 2013 и 2015 г. — Международных конкурсов исполнителей на народных инструментах в г. Махачкала;

2016г. — Бекеров Кемран и Магомедов Абдула награждены дипломами лауреатов III степени на Южно-Российском конкурсе исполнителей на духовых инструментах в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

В училище регулярно проводятся творческие встречи и мастер-классы ведущих преподавателей, деятелей искусства.

2008г. — мастер-класс солистки Азербайджанского театра оперы и балета, Заслуженной артистки Азербайджана Фариды Мамедовой;

2008г. — мастер-класс профессора Астраханской консерватории Е. Франгуловой;

2009г. — творческая встреча с коллективом Джазовой школы им. К. Назаретова;

2009г. — сольный концерт преподавателя Увайсовой Д. А. в колледже искусств г. Нальчика;

2011г. — концерт Заслуженного артиста России Юрия Шишкина (баян);

2011г. — концерт оркестра народных инструментов Северо-Кавказского Института Искусств под управлением В. Лопатина;

2012г. — встреча с композитором Ширвани Чалаевым;

2013г. — мастер-класс солиста оркестра «Виртуозы Москвы», лауреата Международных конкурсов, преподавателя Московской Гос. Консерватории А. Стрельникова;

2014г. — мастер-класс лауреата Международных конкурсов Михаила Симоняна с учениками класса Енюкова Н. А.;

2014г. — мастер-класс лауреата Международных конкурсов Екатерины Мечетиной со студенткой фортепианного отделения И. Залибековой и сольный концерт Е. Мечетиной;

2014г. — мастер-классы Ю. Розума (фортепиано), Т. Джандарова (хоровое дирижирование), О. А. Берак (сольфеджио), А. Дервоеда (гитара), А. Стрельникова (скрипка);

2014г. — сольный концерт Ю. Розума;

2014г. — «Творческий десант» в города Хасавюрт и Кизляр;

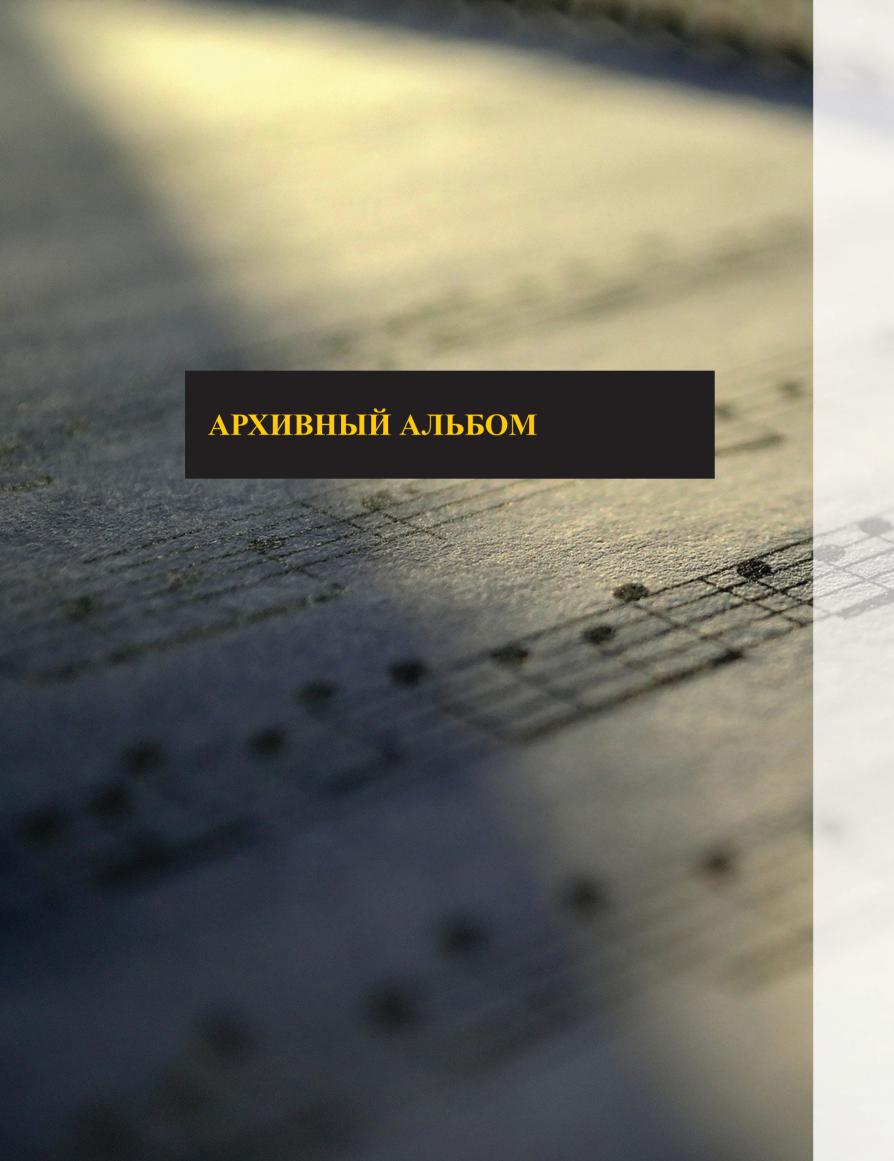
2015г. — мастер-класс и концерт профессоров Астраханской консерватории Кругловой  $\Lambda$ . А. и  $\Lambda$ еонтьевой  $\Lambda$ . Б.;

2015г. — творческая встреча с лауреатом Международных конкурсов, доцентом Ростовской консерватории А. Стаценко;

2015г. — сольный концерт профессора Академии музыки им. Гнесиных, А. Цыганкова;

2015г. — мастер-класс лауреата Международного конкурса, доцента Астраханской консерватории В. Р. Бабаханяна;

2015г. — мастер-класс профессора Астраханской консерватории, Заслуженного артиста России Усольцева С. А.







Савченко Иван Григорьевич

Музтехникум, 1933 г.



Отделение фортепиано Музыкального училища г. Махачкалы, 1935 г.



Выпуск 1941 г



Коллектив училища, 1949 г. (в центре Савченко И. Г.)



Железнодорожный оркестр (в центре Клейзмер Арон Яковлевич)



Абдулгамидова Н. А., Чалаев Ш. Р.



Керимов С. А., Джарджуманов А. Г., Ханукаев Ю. М.







Букреева Н. Н., Дроздова Л. А., Абакаров М. А., Демченко Л. А.



Выпускники Музыкального училища, ученики М. Кажлаева, Махачкала, 1956г.



Лифинцева Т. М., Эфендиева Р. З., Омарова У. И.



Керимов С. А., Хирматова З. Х., Дагиров Н. С.



Селевко В.П., Александров В.С.



Этигон Л. В.



А. Абуев и Н. Енюков с юными скрипачами



Якубов Я.П. (преподаватель истории)



Ханукаев Ю.М., Шарифов Ф.З., Аюбов О.А, Джарджуманов А.Г., Антонова Л.А., Баренни И.В., Аликова Э.Р., Гасаналиев Г-А.Ш., Левин Б.Х



Ханукаев Ю. М., Дагиров Н. С., Керимов С. А., Морозов В. И.



Эфендиева Рена Зиявутдиновна



Ханукаев Ю. М., Калаев А. Н, Шихсаидова Ш. И., Абдулгамидова Н. А.



Старейший работник зав. библиотекой с 1959 по 2009 гг. Амаева К.П.



60-летие училища



Выпуск 1956 г. В центре классный руководитель Трофимова И. М. среди учащихся К. Шамасов, М. Гусейнов, С. Казиявов, К. Алискеров, Б. Сулейманова



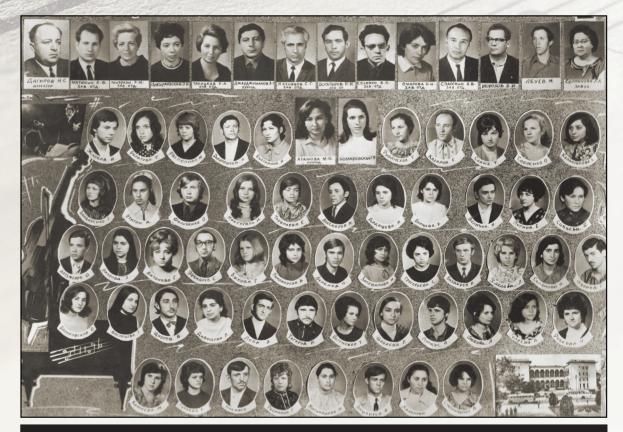
Выпуск 1964 года



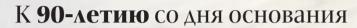
Выпуск 1965 года



BLITTVCK 1970 FOAS



Выпуск 1972 год



ГБПОУ РД « Махачкалинское музыкальное училище им. Г. А. Гасанова»

Ответственные редакторы-составители: Гасанова А. Р., Никита Л. В., Зяблицева О. В.

Компьютерная вёрстка и дизайн: Макриди К. Г.

Махачкала 2016

