**Задания по анализу музыкальныхпроизведений**

**для 4 курсаисполнительских отделений**

**на период самоизоляции**

**Преподаватель Фаталиев Р. А.**

Закрепление пройденных тем:

И. В. Способин. Музыкальная форма (учебник).

*Темы:*

**Вариационная форма.**Классификация вариационных форм. Применение.

*Задание (анализ):*

* М. Глинка. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила».
* В. Моцарт. Соната для фортепиано A–dur(1 часть).

**Cонатная форма.** Строение формы. Значение формы.Особые разновидности сонатной формы. Применение сонатной формы в различных жанрах.

*Задание (анализ):*

* Л. Бетховен. 20-я соната для фортепиано G – dur (1 часть).
* А. Бородин. 2-я симфония для оркестра h–moll (1 часть).

**Рондо-соната.** Значение и сфера применения рондо-сонаты. Черты сходства и различие с сонатной формой.

*Задание (анализ):*

* Л. Бетховен. 8 соната для фортепиано («Патетическая») c – moll (3 часть).

**Циклические формы.**Определение и разъяснение. Старинная сюита. Новая сюита. Сонатно-симфонический цикл. Контрастно-составные формы.

*Задание (анализ):*

* И. Бах. Французская сюита h – moll.
* Э. Григ. «Пер Гюнт». 1 сюита.
* Й. Гайдн. Симфония № 103 (Es – dur).