

**ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ В ГБПОУ РД
«МАХАЧКАЛИНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ им. Г.А. ГАСАНОВА»**

Перечень специальностей, по которым в 2023 г. объявляется прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

✓ Фортепиано. Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер.

✓ Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

Квалификация: артист, преподаватель.

✓ Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон), ударные инструменты. Квалификация: артист, преподаватель.

✓ Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер.

✓ Национальные инструменты народов России (национальная гармонь, тар, кеманча, агач-кумуз). Квалификация: артист, преподаватель.

53.02.04 Вокальное искусство (академическое пение). Квалификация: артист-вокалист, преподаватель.

53.02.06 Хоровое дирижирование. Квалификация: дирижер хора, преподаватель.

53.02.07 Теория музыки. Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения – очная. По всем вышеперечисленным специальностям организуются и проводятся вступительные испытания, целью которых является определение наличия у поступающих определенных творческих способностей.

Вступительные испытания проводятся согласно расписанию, утверждаемого директором училища.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

Перечень вступительных испытаний включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность училище проводит следующие вступительные испытания: исполнение сольной программы; сольфеджио (письменно, устно). Примерный уровень требований вступительных испытаний:

– по виду инструментов «Фортепиано»

1. Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить: полифоническое произведение; два инструментальных этюда на разные виды техники; классическое сонатное allegro или классические вариации; кантиленная пьеса или пьеса с элементами кантилены.

Примерная программа:

И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».

Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л. Бетховен. Вариации ре мажор ор.76.

Этюды из сборников: К. Черни. «Искусство беглости пальцев» ор. 740; М. Клементи. «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский. Этюды ор. 72.

Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор; Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1; С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия; Д. Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Листа, Р. Шумана.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Сольфеджио устно: Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Слуховой анализ. Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического минора, натурального и гармонического мажора. Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный). Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени.

– по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

1. Исполнение сольной программы. Поступающий должен исполнить: один этюд; первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта или вариации или фантазию; две разнохарактерные пьесы.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Сольфеджио устно: Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Слуховой анализ. Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического минора, натурального и гармонического мажора. Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный). Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени.

– по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон), ударные инструменты

1. Исполнение сольной программы. Поступающий должен исполнить: гаммы в тональностях до трех знаков включительно; пьеса, либо часть концерта, сонаты

2. Сольфеджио (устно): спеть отдельно взятый на фортепиано звук; определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию; точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу; определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх; воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода); и/или интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе; определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен); петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример.

Абитуриенты, не имеющие начальной музыкальной подготовки, на экзамене должны:

- спеть несколько звуков разной высоты, взятых на фортепиано;
- определить количество звуков в услышанном созвучии и пропеть их;
- запомнить и проинтонировать сыгранную экзаменатором небольшую по объему музыкальную фразу;
- запомнить и повторить ритмический рисунок короткой фразы.

– по виду инструментов «Инструменты народного оркестра» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

1. Исполнение сольной программы. Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон: Полифоническое произведение; Произведение крупной формы. Вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирическую, другую виртуозного характера.

Домра: три разнохарактерных произведения на различные виды исполнительской техники.

Балалайка: три разнохарактерных произведения.

Гитара: три разнохарактерных произведения.

2. Сольфеджио (устно): спеть отдельно взятый на фортепиано звук; определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию; точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу; определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу

вверх; воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода); и/или интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе; определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен); петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример.

Абитуриенты, не имеющие начальной музыкальной подготовки, на экзамене должны:

- спеть несколько звуков разной высоты, взятых на фортепиано;
- определить количество звуков в услышанном созвучии и пропеть их;
- запомнить и проинтонировать сыгранную экзаменатором небольшую по объему музыкальную фразу;
- запомнить и повторить ритмический рисунок короткой фразы.

53.02.04 Вокальное искусство (академическое пение) Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. Перечень вступительных испытаний включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность училище проводит следующие вступительные испытания:

исполнение сольной программы;
сольфеджио (устно)

Примерный уровень требований вступительных испытаний:

1. Исполнение сольной программы. Поступающий исполняет 2 произведения или вокализ и 1 произведение.

Рекомендуются к исполнению:

- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов; итальянские и неаполитанские песни.

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

2. Сольфеджио (устно): спеть отдельно взятый на фортепиано звук; определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию; точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу; определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх; воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода); и/или интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе; определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен); петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример.

Абитуриенты, не имеющие начальной музыкальной подготовки, на экзамене должны:

- спеть несколько звуков разной высоты, взятых на фортепиано;
- определить количество звуков в услышанном созвучии и пропеть их;
- запомнить и проинтонировать сыгранную экзаменатором небольшую по объему музыкальную фразу;
- запомнить и повторить ритмический рисунок короткой фразы.

53.02.06 «Хоровое дирижирование» Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

Перечень вступительных испытаний включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области. При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания: дирижирование, сольфеджио (письменно и устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний.

1. Дирижирование: исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент, под аккомпанемент концертмейстера; показ первичных навыков дирижирования на примере произведения двух-трехголосного склада изложения (3/4); показ первичных навыков дирижирования на примере любого марша (4/4); собеседование, выявляющее культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Сольфеджио устно: Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Слуховой анализ. Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического минора, натурального и гармонического мажора. Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный). Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени.

Абитуриенты, не имеющие начальной музыкальной подготовки, на экзамене должны:

- спеть несколько звуков разной высоты, взятых на фортепиано;
- определить количество звуков в услышанном созвучии и пропеть их;
- запомнить и проintonировать сыгранную экзаменатором небольшую по объему музыкальную фразу;
- запомнить и повторить ритмический рисунок короткой фразы.

53.02.07 «Теория музыки»

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. Перечень вступительных испытаний включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры. При приеме на данную специальность училище проводит следующие вступительные испытания: сольфеджио (письменно и устно); музыкальная грамота (письменно и устно); музыкальная литература (устно); фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний:

1. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Устные задания по сольфеджио:

Сольфеджирование: Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

Слуховой анализ: Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный в основном виде. Аккорды в ладу. Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорд V ступени с обращениями, септаккорды VII, II ступеней в основном виде.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

2. Музыкальная грамота (письменно и устно).

Письменное испытание по музыкальной грамоте:

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания: построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; Определить данные аккорды, разрешить, указать тональности.

Устное испытание по музыкальной грамоте.

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Музыкальные термины».

3. Музыкальная литература Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе.

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входят два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении. Отвечая на первый

вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух (викторина). Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

4. Фортепиано. Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, классического сонатного *allegro*, пьесы.