МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АДЫГЕЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

МАХАЧКАЛИНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ ИМ. Г. А. ГАСАНОВА
1926

ПРОГРАММА И ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Третьей международной
научно-практической конференции

«КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

22–23 МАРТА 2024 ГОДА

22-23 марта 2024 г., город Майкоп

Организационный комитет конференции:

Председатель оргкомитета:
Тугуз Ф.К., директор института искусств АГУ,

Члены оргкомитета:

- ***Соколова А.Н.,*** доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального и хореографического искусства института искусств АГУ
- ***Абдуллаева М.Ш.,*** доктор культурологии, директор государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Дагестан «Махачкалинское музыкальное училище им. Г.А.Гасанова
- ***Лозовская Р.И.,*** зав.кафедрой музыкального и хореографического искусства института искусств АГУ
- ***Митус И.В.,*** доцент кафедры музыкального и хореографического искусства института искусств АГУ
- ***Бахова З.М.,*** зав. кабинетом информационных технологий института искусств АГУ
- **Гучетль Ф.А.,** лаборант кафедры музыкального и хореографического искусства института искусств АГУ

Регламент работы конференции:

22 марта 2024 г.

- **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ 10.00 – 12.00**

  конференцзал главного корпуса АГУ, ул.Первомайская, 208, 2 этаж
  https://my.mts-link.ru/86916177/157549083/session/364592815
  Выступления – до 20 минут.
  Обсуждение, комментарии – до 7 минут
  Расчётное время проведения пленарного заседания – 2 часа

- **РАБОТА СЕКЦИЙ 12.30 – 18.30**

  Выступления – 10-15 минут
  Обсуждение, комментарии – до 5 минут
  Расчётное время проведения заседаний секций – 6 часа, с 1-2 техническими перерывами

*Секция № 1 «**Культурные традиции как ресурс преодоления разрывов в преемственности социальных и культурных ценностей»***
Ул. Первомайская, 208, Конференцзал главного корпуса АГУ, 2 этаж
https://my.mts-link.ru/86916177/476000418

*Секция № 2 **«Художественная жизнь в поликультурном обществе»***
Ул. Первомайская, 208, институт искусств, ауд. № 22, 2 этаж
https://my.mts-link.ru/86916177/476000418

*Секция № 3 «**Художественное образование в современном мире**»*
Ул. Первомайская, 208, институт искусств, ауд. № 25, 2 этаж
https://my.mts-link.ru/86916177/1908631893/session/323924220

*Секция № 4 «**Молодежь как субъект художественного образования**»*
ул.Первомайская, 183, Кафедра изобразительного искусства, ауд. № 3, 2 этаж
https://my.mts-link.ru/86916177/601588315

23 марта 2024 г.

- **ЗАКРЫТИЕ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ (онлайн) 10.00 – 11.00**

  Сообщения модераторов о заседаниях секций, принятие рекомендаций участников конференции, закрытие
  Ссылка на онлайн-подключение к итоговому заседанию:
  https://my.mts-link.ru/86916177/434136454

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

22 марта 2024 г, 10-00,
конференц-зал главного корпуса, ул. Первомайская, 208, 2 этаж

Ссылка для онлайн-подключения:
https://my.mts-link.ru/86916177/157549083/session/364592815

Модератор пленарного заседания *– Тугуз Ф.К., директор Института искусств, советник ректора по вопросам культуры*

Открытие конференции, приветствия:
- Ректор ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет Мамий Д.К.
- Министр культуры Республики Адыгея Аутлев Ю.Ш.
- Проректор по молодежной политике и социальным вопросам, Директор научно-образовательного кластера «Институт гуманитарного знания и культуры» Шхачемуков Р.М.

Пленарные доклады:

Пушкинская традиция как классика отечественной образованности

Третьякова Е.Ю. – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева (Краснодар, Российская Федерация)

Этический канон народной сказки в аспекте культурных традиций и их сохранения молодым поколением (на примере советской и китайской мультипликации)

Волкова П.С. – доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры русского языка Краснодарского высшего военного училища им. генерала армии С. М. Штеменко. (Краснодар, Российская Федерация)

К вопросу о культурных традициях в образовательном пространстве высшей школы

Тугуз Ф.К. – доктор философских наук, профессор**,** директор Института искусств Адыгейского государственного университета (Г.Майкоп, Российская Федерация)

ПРОГРАММА СЕКЦИЙ

22 марта 2024 г. начало работы секций – 12-30

Секция № 1
«Культурные традиции как ресурс преодоления разрывов в преемственности социальных и культурных ценностей»

Место проведения:
Конференцзал главного корпуса АГУ, ул.Первомайская, 208, 2 этаж

Модераторы:

- ***Ф.К. Тугуз****. доктор философских наук, директор института искусств АГУ, советник ректора по вопросам культуры*
- ***С.А. Ляушева****, доктор философских наук, советник ректора по науке профессор*

Ссылка на онлайн-подключение:
https://my.mts-link.ru/86916177/476000418

1. ***Социокультурные практики в идентификации современной молодежи***

   Шадже А.Ю. – доктор философских наук, профессор Адыгейского государственного университета. (г.Майкоп, Российская Федерация)

2. ***Культурный код Брестчины***

   Ильичева И.Л. – кандидат филологических наук, доцент Минского государственного лингвистического университета. (г.Минск, Республика Беларусь)

3. ***Особенности мотива имянаречения в якутских олонхо***

   Данилова А.Н. – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера. (г.Якутск, Российская Федерация)

4. **Поддержка культурных традиций как ресурс развития региональной идентичности**

   Ляушева С.А., доктор философских наук, профессор (г.Майкоп, Российская Федерация)

5. ***Свет и цвет в творчестве художника Мартироса Сарьяна***

   Саакян А. К. – доктор социологических наук, профессор, старший научный сотрудник Института искусств Национальной академии наук Республики Армения, профессор Гаварского государственного университета (г.Ереван, Республика Армения)

6. ***Дагестан и Кавказская война на страницах журнала «Пчела»***

   Мусаева Н.Ф. – кандидат искусствоведения, доцент, профессор Дагестанского государственного педагогического университета им. Р. Гамзатова. (г.Махачкала, Российская Федерация)

7. ***Европейское художественное наследие в творчестве Евгения Цея***

   Сулейманова Ф.Х. – заместитель директора по развитию Северокавказского филиала Государственного музея Востока. (г.Майкоп, Российская Федерация)

8. ***Эволюция отражения образов нартских героев в творчестве художников Северного Кавказа***

   Ильинова Е.А. – научный сотрудник Северокавказского филиала Государственного музея Востока. (г.Майкоп, Российская Федерация)

9. ***Прошлое в настоящем: ретроспектива изобразительного искусства адыгов (черкесов)***

   Куек М.Г. – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований. (г.Майкоп, Российская Федерация)

10. ***Традиции русского реалистического искусства в творчестве художника Виталия Баркина***

    Баркина У.В. – магистр, независимый исследователь. (г.Майкоп, Российская Федерация)

11. ***Археология и история в художественном творчестве Нурбия Ловпаче***

    Коцева Ж.А. – старший научный сотрудник Северокавказского филиала Государственного музея Востока. (г.Майкоп, Российская Федерация)

Секция № 2

«Художественная жизнь в поликультурном обществе»

Место проведения:

Ул. Первомайская, 208, институт искусств, ауд. № 22, 2 этаж

Модераторы: –

- ***А.Н.Соколова****, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального и хореографического искусства института искусств АГУ*
- ***А.М.Сиюхова****, профессор Майкопского государственного технологического университета*

Ссылка на онлайн-подключение:
https://my.mts-link.ru/86916177/461556968

1. ***Тенденции развития японских народных танцев в XX веке***

   Хисаока Кае – доктор филологических наук, научный сотрудник Национального музея этнологии (г.Осака, Япония)

2. ***Гармоника в современных представлениях казахов***

   Смакова З.Н. – кандидат искусствоведения, профессор Казахской национальной консерватории (г.Алматы, Республика Казахстан).

3. ***История в лицах (на примере жизни и творчества казахских кюйши первой половины XX века)***

   Канатова А.Р. – преподаватель Казахского национального университета искусств. (г.Астана, Республика Казахстан)

4. ***Культурная память как условие исторической преемственности: Новруз в Туркменистане***

   Глазунова Н.Н. **–** кандидат искусствоведения, профессор, зав. аспирантурой Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Российская Федерация)

5. ***Олигополия фольклорных и музыкальных фестивалей в современной России (на примере Северного Кавказа)***

   Соколова А.Н. – доктор искусствоведения, профессор Института искусств Адыгейского государственного университета (г.Майкоп, Российская Федерация).

6. ***Особенности и роль фестиваля «Джераш» в современной музыкальной культуре Иордании***

   Махамре В.Б. – аспирантка Государственного института искусствознания (г.Амман, Иордания; Москва, Российская Федерация), научный руководитель – З.А. Имамутдинова, кандидат искусствоведения

7. ***Художественные традиции: между фольклорным и авторским (на примере алтайских народных песен)***

   Сыченко Г.Б. – кандидат искусствоведения, заместитель руководителя научной группы «Музыка и танец в тюркском мире» Международного общества по изучению традиционной музыки и танца (г.Рим, Италия)

8. ***Архаическое наследие в современных танцевальных практиках осетин***

   Джиоти К.Н. – соискатель Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева (г.Цхинвал, Республика Южная Осетия).

9. ***Принципы постановочной и репетиционной работы в танцевальной группе студенческого театра «Арт-Ритон»***

Нестеренко Т.Н. – старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического искусства Института искусств Адыгейского государственного университета (г.Майкоп, Российская Федерация).

10. ***Репрезентация художественной жизни на региональном телевидении в контексте проблемы национальной идентичности***

Сиюхова А.М. – доктор культурологии, ведущий научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, профессор Майкопского государственного технологического университета. (г.Майкоп, Российская Федерация)

11. ***Адыго-абхазские параллели в декоративно-прикладном искусстве***

Евтых С.Ш., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна института искусств АГУ

Секция № 3

*«**Художественное образование в современном мире**»*

Место проведения:

Ул. Первомайская, 208, институт искусств, ауд. № 25, 2 этаж

Модераторы:

- ***Р.И.Лозовская**, кандидат педагогических наук, доцент, зав.кафедрой музыкального и хореографического искусства института искусств АГУ*
- ***Г.В.Рева**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства института искусств АГУ*

Ссылка на онлайн-подключение:
https://my.mts-link.ru/86916177/1908631893/session/323924220

1. ***Махачкалинское музыкальное училище: становление профессионального музыкального образования в 1920–1930-е годы***

Абдуллаева Э.Б. – кандидат искусствоведения, заведующий отделом истории искусств Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского федерального исследовательского центра Российской Академии наук (ИЯЛИ ДФИЦ РАН) (г.Махачкала, Российская Федерация)

2. ***Многоуровневая подготовка педагогов-музыкантов в цифровую эпоху***

Надолинская Т.В. – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала) Ростовского

государственного экономического университета («РГЭУ (РИНХ)»). (г.Таганрог, Российская Федерация)

3. ***Традиционная культура в системе гуманитарного образования (на опыте черкесской диаспоры Турции)***

   Паштова М.М. – доктор филологических наук, приглашенный лектор Университета Эрджиес (г.Кайсери, Турция);

   Паштова Д.З. – магистр культурологии, независимый исследователь (г.Майкоп, Российская Федерация)

4. ***Обучение пению по крюкам как одна из главных форм трансмиссии певческой традиции старообрядцев Покровского собора г. Ростова-на-Дону.***

   Демина В.Н. – доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, преподаватель МБУ ДО ДШИ №7 им. Г.М. Балаева. (г.Ростов-на-Дону, Российская Федерация)

5. ***Педагогический потенциал музыкально-сценических форм организации дополнительного образования детей в условиях инклюзии***

   Дылдина О.В. – педагог дополнительного образования; учитель, музыкальный руководитель Екатеринбурской школы № 2 (г.Екатеринбург, Российская Федерация).

6. ***Опыт творческого музицирования в структуре подготовки будущего учителя музыки***

   Гаджиева Р.И. – кандидат педагогических наук, доцент. заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения Дагестанского государственного педагогического университета им. Р.Гамзатова. (г.Махачкала, Российская Федерация)

7. ***Развитие когнитивного компонента личности студентов в образовательном пространстве вуза как основа их информационно-психологической безопасности***

   Рева Г.В. – кандидат педагогических наук, доцент Института искусств Адыгейского государственного университета. (г.Майкоп, Российская Федерация)

   Цергой Т.А. – кандидат психологических наук, доцент Адыгейского государственного университета. (г.Майкоп, Российская Федерация)

8. ***Формирование креативного мышления у будущих актеров***

   Шхалахова С.С. – преподаватель Адыгейского республиканского колледжа искусств. (г.Майкоп, Российская Федерация)

9. ***Ценностно-смысловые основания профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта***

Лозовская Р. И. – кандидат педагогических наук, зав. кафедрой музыкального и хореографического искусства, доцент Института искусств Адыгейского государственного университета. (г.Майкоп, Российская Федерация)

10. ***Эмоциональное развитие обучающихся в системе дополнительного образования***

    Митус И.В. – кандидат педагогических наук, доцент Института искусств Адыгейского государственного университета. (Г.Майкоп, Российская Федерация)

11. ***Педагогический потенциал музыкально-театральной деятельности в формировании коммуникативных навыков будущих учителей музыки***

    Распенская В.Г. – ассистент кафедры музыкального и хореографического искусства Искусств Адыгейского государственного университета (г.Майкоп, Российская Федерация)

12. ***Создание проблемных ситуаций как средство развития познавательной активности учащихся на уроке музыки***
    Чиназирова А.Р. – доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Института искусств Адыгейского государственного университета (г. Майкоп, Российская Федерация)

13. ***Музыкально-исполнительское развитие студентов в процессе изучения произведений композиторов Адыгеи***

    Воитлева Н.А. – кандидат педагогических наук, доцент Института искусств Адыгейского государственного университета. (г.Майкоп, Российская Федерация)

Секция № 4

«***Молодежь как субъект художественного образования***»

Место проведения:

ул.Первомайская, 183, Кафедра изобразительного искусства, ауд.№ 3, 2 этаж

Модераторы –

- *И.В.Митус, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства института искусств АГУ*
- *А.Р.Чиназирова, кандидат педагогических наук , доцент кафедры музыкального и хореографического искусства института искусств АГУ*

Ссылка на онлайн-подключение:
https://my.mts-link.ru/86916177/601588315

1. ***Абхазская симфоническая музыка в общеобразовательной системе Абхазии***

   Хагба А.А. – соискатель Адыгейского государственного университет**а. (С**ухум**,** Республика Республика Абхазия). Научный руководитель – д.иск. профессор А.Н. Соколова

2. ***Этнокультурный туризм: способ сохранения историко-культурного наследия и элемент территориального брендинга***

   Саакян И.А. – аспирант кафедры теории и истории социологии Ереванского государственного университета (г.Ереван, Республика Армения)

3. ***Сравнительный анализ китайского и западноевропейского оперного искусства на школьных уроках музыки в Китайской народной республике***

   Сунь Лун – аспирант кафедры музыкального образования и воспитания института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. (г.Санкт-Петербург, Российская Федерация)

4. ***Виртуальная выставка как форма интерактивного обучения учащихся во внеурочной деятельности***

   Кашевская А.В. – магистрант кафедры дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)». (г.Таганрог, Российская Федерация);
   Надолинская Т.В. – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала) Ростовского государственного экономического университета («РГЭУ (РИНХ)»). (г.Таганрог, Российская Федерация)

5. ***Возможности партерной техники в подготовке современного хореографа***

   Ахмедов Э.Р. – магистрант 1 курса Института искусств Адыгейского государственного университета, научный руководитель – к.п.н., доцент Митус И.В. (г.Майкоп, Российская Федерация)

6. ***Патриотическое воспитание в работе Дондуковского сельского дома культуры***

   Федорова А.А. – магистрант 1 курса Института искусств Адыгейского государственного университета, научный руководитель – к.п.н., доцент Митус И.В. (г.Майкоп, Российская Федерация)

7. ***Влияние образа педагога-хореографа на формирование танцевальной культуры младших школьников в хореографическом коллективе***

   Лаврентьева Е.С. – магистрант 2 курса Института искусств Адыгейского государственного университета, научный руководитель – к.п.н., доцент Лозовская Р. И. (г.Майкоп, Российская Федерация)

8. ***Педагогические условия эстетического воспитания подростков в ансамбле адыгского народного танца***

Калабиева Т.Д. – магистрант 2 курса Института искусств Адыгейского государственного университета, научный руководитель – к.п.н., доцент Лозовская Р. И. (г.Майкоп, Российская Федерация)

9. ***Возможности русского народного танца в формировании этнокультурных знаний у участников хореографического ансамбля***

   Аскольская О.С. – магистрант 1 курса Института искусств Адыгейского государственного университета, научный руководитель – к.п.н., доцент Лозовская Р. И. (г.Майкоп, Российская Федерация)

10. ***Творчество М.М. Кажлаева в контексте становления и развития дагестанской композиторской школы.***

    Абдулаева С.А. – студентка 5 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – д.иск. профессор Демина В.Н. (г.Ростов-На-Дону, Российская Федерация)

11. ***Разработка технологий педагогического процесса в рамках авторской программы по фортепиано для детей с задержкой психического развития***

    Ибрагимова Л.Р. – студентка 5 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – д.иск. профессор Демина В.Н. (г.Ростов-На-Дону, Российская Федерация)

12. ***Особенности богослужебной практики крымских армян в контексте духовной культуры Юга России.***

    Айрапетян М.М. – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – д.иск. профессор Демина В.Н. (г.Ростов-На-Дону, Российская Федерация)

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

(в алфавитном порядке)

Абдуллаева Э.Б.

кандидат искусствоведения, заведующий Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского федерального исследовательского центра Российской Академии наук (ИЯЛИ ДФИЦ РАН) (г.Махачкала, Российская Федерация)

Махачкалинское музыкальное училище: становление профессионального музыкального образования в 1920–1930-е годы

В 1920-е годы в Дагестане началось интенсивное становление и развитие профессиональной музыкальной культуры. Этот процесс охватил несколько десятилетий. Намечалась многовекторная политика культурного строительства. В обширном контексте проблем одной из главных виделось формирование музыкального образования.

С открытием в 1926 году в Буйнакске музыкального техникума (первого в Дагестане и на Северном Кавказе музыкального учреждения среднего звена) и музыкальной школы при нем связано начало систематического профессионального музыкального образования в республике. Учебные заведения были призваны обучить одаренных детей и юношей музыке и подготовить из их числа необходимые для республики музыкальные кадры. На протяжении длительного периода учебный процесс этих двух учебных учреждений был взаимосвязан.

Проводником государственных инициатив в культурные институции Дагестана был А.А. Тахо-Годи – народный комиссар просвещения, ученый, обществовед, организатор народного образования, публицист, лингвист, педагог. Именно при его участии были сделаны первые шаги в основании системы образования, музыкального в том числе, становлении краеведения и музееведения, открытии научно-исследовательского учреждения в Дагестане.

Педагогический процесс в годы руководства Г. А. Гасанова (организатора, педагога, первого директора), строился в приобщении горцев к современной европейской музыкальной культуре и развитии их музыкальных способностей на основе национального творчества народов Дагестана. Педагогический штат состоял из высокопрофессиональных педагогов, в большинстве своем приглашенных из центральных городов страны (Е. А. Юдина, О. В. Тимушева, Д. М. Далгат, В. Э. Клин, А. Я. Клейзмер и др.).

Аскольская О.С.

магистрант 1 курса Института искусств Адыгейского государственного университета, научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р. И. (г.Майкоп, Российская Федерация)

Возможности русского народного танца в формировании этнокультурных знаний у участников хореографического ансамбля

Проблема формирования этнокультурных знаний у участников ансамбля русского народного танца актуальна потому, что современное подрастающее поколение подвержено глобализации. Молодежь не имеет привязанности к своим национальным корням, к традициям и обычаям своего народа. Одним из средств воспитания уважения и любви к своему народу является народное творчество: песни, танцы, декоративно-прикладное искусство. Семья утрачивает свою ведущую

роль, поэтому роль посредника между культурой и ребенком выполняет народная танцевальная культура. Она имеет большое влияние на воспитание этнического сознания детей и молодежи.

В танцевальном коллективе первостепенной задачей является выработка умений и навыков, а знания даются по мере необходимости для понимания содержания танца и его выразительного исполнения. В методической литературе мало внимания уделяется приобретению этнокультурных знаний участниками ансамбля народно-сценического танца. В основном русские народные танцы имеют массовый характер, это заключает в себе общинность, коллективизм. В народном танце широта души выражается с помощью амплитуды танцевальных движений, сила духа – с помощью различных трюков в партии мужчин. Ловкость и смелость в танце свидетельствует о готовности защищать свою Родину, преданность ей. Русский танец требует энергичности от мужчин и величавости и кротости плавных движений от женщины. Обычно русские народные танцы объединяют в себе большое количество людей, которые держатся за руки, венки или платки.

Для наиболее эффективного формирования этнокультурных знаний у подростков в ансамбле русского народного танца были созданы следующие педагогические условия: проведение с подростками бесед об истоках и содержании русских народных танцев, о заложенных в них этнокультурных ценностях; учёт возрастных и психологических особенностей подростков при передаче знаний об этнокультурных ценностях, заложенных в русских народных танцах; организация эмоционально насыщенного общения подростков с танцевальным творчеством русского народа на основе совместной постановочно-творческой деятельности с руководителем и солистами народного ансамбля; согласованность просветительской деятельности руководителя с семейными традициями участников ансамбля русского народного танца.

Ахмедов Э.Р.
магистрант 1 курса Института искусств Адыгейского государственного университета,
научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.
(г.Майкоп, Российская Федерация)

Возможности партерной техники в подготовке современного хореографа

Процесс подготовки современного хореографа требует изучения возможности использования партерной техники в современном танце. Исследования в области хореографического образования и анализ практического опыта преподавателей хореографии рассматривают технические и эмоциональные аспекты партерной работы, а также ее влияние на творческий процесс и художественное выражение хореографа.

История партерной техники в хореографии развивалась активно в XX веке, по мере утверждения различных направлений современного танца. Рассмотрение основных принципов партерной техники подчеркивает ее влияние на развитие современного танца. Партерная техника активно используется в обучении и подготовке современных хореографов, включая развитие координации, силы и гибкости. Важным аспектом при использовании партерной техники является взаимодействие и доверие между партнерами, что положительно влияет на создание эмоциональной и художественной выразительности в танце.

Следовательно, партерная техника является важным инструментом в подготовке современных хореографов, способствует разнообразию и креативности в танце, а также способствует развитию сценического мастерства и профессионализма.

Баркина У.В.
независимый исследователь (г.Майкоп, Российская Федерация)

Традиции русского реалистического искусства в творчестве художника Виталия Баркина

Традиции русского реалистического изобразительного искусства зародились в середине XIX века как попытка преодолеть художественные принципы, главенствующих в эпоху академизма и

романтизма. Расцвет реализма пришёлся на вторую половину XIX века, чему в немалой степени способствовало творчество художников-передвижников. Они и последовавшие за ними мастера, особенно пейзажисты, сумели развить и утвердить главные традиции русского реалистического изобразительного искусства. Художники выработали свой язык, свои самобытные приёмы, а главное – своё мировоззрение, пронизанное высокой духовностью. Они сумели глубоко и точно проникнуть в суть изображаемых явлений.

Современные российские художники стояли перед выбором: продолжать традиции искусственно созданного во времена СССР социалистического реализма (которому следовали многие известные мастера, кстати, создавшие великолепные произведения в этом стиле), перевоплотиться в подражателей не самых лучших представителей западноевропейского модернизма или вернуться, в соответствии с требованиями нового времени, к традициям русского реалистического искусства. Именно этот путь, минуя этап соцреализма, выбрал для себя художник Виталий Баркин.

Воспитанный на традициях русского изобразительного искусства на факультете живописи одного из лучших российских вузов – Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова, Виталий Баркин неуклонно следовал принципам реализма. Приверженность натуре, объёмное и многоцветное изображение окружающей действительности, мастерское воплощение образов человека (портрет), природы (пейзаж), вещей (натюрморт) позволили Виталию Баркину в живописи создать свой, только ему присущий многогранный художественный мир, а в графике – выступить пионером нового направления в искусстве: исповедальной графики, когда портрет он дополняет на полях рисунка текстом-размышлениями о своём герое. Этот новаторский приём позволил Виталию Баркину усилить реалистическое звучание созданных в таком необычном жанре произведений, углубить и расширить само понятие метода реализма на основе полного слияния изображения и текста.

Гаджиева Р.И.
кандидат педагогических наук, доцент. заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения Дагестанского государственного педагогического университета им. Р. Гамзатова.
(г.Махачкала, Россия)

Опыт творческого музицирования в структуре подготовки будущего учителя музыки

Музыкально-исполнительская компетентность учителя музыки охватывает множество профессиональных умений и навыков, обуславливающих эффективность осуществления педагогической деятельности. Способность будущего учителя музыки осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность наряду с такими важными составляющими, как умение художественно-образного анализа музыкальных произведений и умения технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, включает и навыки творческого музицирования (подбор по слуху, транспонирование). Будущему учителю музыки важно освоить опыт подбора по слуху и транспонирования и уметь применять его в профессиональной деятельности. Последовательное формирование навыков игры по слуху и транспонирования развивает музыкальную память, ладо-тональное и гармоническое восприятие музыки, творческую активность и самостоятельность обучающихся. Развитие навыков подбора по слуху и транспонирования в процессе обучения игре на музыкальном инструменте — эффективный метод формирования внутреннего слуха, звуковысотных представлений, овладения ритмическими формулами. Это вызывает необходимость поиска эффективных средств, методов и методических приемов, обеспечивающих систематическое развитие и формирование звуковысотных и ритмических представлений в процессе обучения музыкально-инструментальному исполнительству будущего учителя музыки.

Демина В.Н.
доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, преподаватель МБУ ДО ДШИ №7 им. Г.М. Балаева.
(г.Ростов-на-Дону, Российская Федерация)

Обучение пению по крюкам как одна из главных форм трансмиссии певческой традиции старообрядцев Покровского собора г. Ростова-на-Дону.

Певческие традиции прихода Покровского старообрядческого собора г. Ростова-на-Дону связаны с историей донских старообрядческих общин. В исследованиях ученых содержатся сведения о нескольких старообрядческих храмах, в том числе о Покровской часовне (в 1906 году на ее месте была построена Покровская церковь, сгоревшая перед войной) и Покрово-Ильинском соборе, выстроенном в 1913 году по проекту академика архитектуры В. А. Покровского. Во время богослужения в Покровском соборе песнопения исполняются двумя клиросами (хорами) попеременно. Звучание хоров отличается характерными особенностями и узнаваемо. Обучение знаменному пению является одной из главных форм сохранения и передачи этой уникальной певческой традиции. Большая роль в этом процессе принадлежит настоятелю храма и уставщику, владеющему основными методиками. Обучение взрослых и детей происходит в несколько этапов. Первый – пассивный – накопление слуховых впечатлений во время богослужения и пения на клиросе по «напевке». Активный этап – индивидуальные практические занятия по овладению крюковой нотацией. В современной певческой культуре сохраняются традиции обучения пению по крюкам, сложившиеся в приходе и применяемые уставщиками в процессе обучения певчих.

Джиоти К.Н.
соискатель Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева.
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Соколова А.Н.
(г.Цхинвал, Южная Осетия).

Архаическое наследие в современных танцевальных практиках осетин

Являясь неизменным спутником человека на протяжении всей истории, танец является одной из самых действенных форм священного ритуала, он сопровождал и предварял все жизненно важные занятия человека – войну, охоту, обряд и др. Согласно словам М. Элиаде, что даже у неверующих мифология и религия их предков скрыты в глубине их подсознания, отметим, что осетинские танцы содержат в своем подтексте религиозно-магическое начало. Современное общество привыкло воспринимать танец в первую очередь как увлекательное и веселое проведение досуга: танец несет в себе главным образом зрелищный посыл, который служит для удовлетворения наших эстетических потребностей. Но глубокое изучение осетинской хореографии убеждает в том, что в онтологии осетинской хореографии лежит брачная семантика, представление о священном браке, который заключен между представителями небес и водной стихии. Можно сказать, что это своеобразный смысловой стержень всей национальной пластической традиции. Отголоски мифопоэтической конструкции осетинского танца «просвечиваются» в современных практиках, но уже без первоначального значения, осмысления и осознания их первоначальных смыслов участниками и зрителями танцевального действа.

Дылдина О.В.
педагог дополнительного образования; учитель, музыкальный руководитель Екатеринбурской школы № 2. (г.Екатеринбург, Российская Федерация)

Педагогический потенциал музыкально-сценических форм организации дополнительного образования детей в условиях инклюзии

Современная государственная политики Российской Федерации в сфере образования нацелена на создание единого образовательного пространства для всех категорий обучающихся – художественно одаренных и талантливых, нормотипичных и с ограниченными возможностями здоровья. Однако в реальности существует рассогласованность между обозначенной целью, с одной стороны, и недостаточным вниманием ученых к сфере дополнительного образования детей и, в том числе, в условиях инклюзии, с другой стороны. Между тем система дополнительного образования детей обладает, по сравнению с системой основного общего образования, выгодными и универсальными преимуществами для решения поставленной цели. Музыкально-сценические формы организации дополнительного образования детей относятся к художественному направлению, официально зафиксированному в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Педагогический потенциал музыкально-сценических форм заключается в следующем: 1) синкретичность видов музыкально-художественной деятельности школьников в процессе постановки музыкально-сценических постановок; 2) воздействие через художественно-выразительные средства разных видов искусства на целостную сенсорную организацию личности; 3) возможность средствами разных видов искусства не только обучения, воспитания, развития и социализации всех групп детей, но и, одновременно, социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья; 4) педагогическое руководство и художественная драматургия постановок образуют единое целое – художественно-педагогическую драматургию участия детей в музыкально-сценических формах дополнительного образования; 5) разностороннее музыкально-жанровое и музыкально-стилевое развитие школьников. Разработка педагогического потенциала музыкально-сценических форм в теории и методике, и его практическая реализация будет способствовать формированию единого образовательного пространства для детей с разными возможностями и способностями.

Евтых С.Ш.
кандидат педагогических наук, доцент Института искусств Адыгейского государственного университета (г.Майкоп, Российская Федерация)

Адыго-абхазские параллели в декоративно-прикладном искусстве

Кавказ является одним из самых многочисленных регионов, и элементы духовной и материальной культуры кавказских народов тесно переплелись, оказали воздействие на характер и художественно-образную структуру народного искусства Северного Кавказа. Так, например, в северной части Сочинско-Туапсинской зоны с течением времени происходит черкесизация абхазского населения пришлыми адыгами (XVIII-1ая половина XIX вв.), что повлияло на культурную жизнь абхазов. Многие авторы того времени (Дж. Лукка, Ламберти и др.) находили общие черты с культурой адыгов. Исследованию вопросов орнаментизации произведений декоративно-прикладного искусства Абхазии и Адыгеи уделили внимание такие ученые-кавказоведы, как Е.М. Шиллинг, М.К. Азаматова, Ш.Д.Инал-Ипа, Е.М. Малия, З.В. Анчабадзе и др. Их исследования затрагивают частные случаи использования орнамента, например, в декорировании изделий из ткани, дерева, железа, кости. В орнаментальном искусстве абхазов и адыгов много общего, а самым характерным являлось чувство формы вещи посредством композиции орнамента и акцентировки на конструктивных деталях.

Ильинова Е.А.
научный сотрудник Северокавказского филиала Государственного музея Востока (г.Майкоп, Российская Федерация)

Эволюция отражения образов нартских героев в творчестве художников Северного Кавказа

Героический эпос «Нарты», древний культурный памятник кавказских народов, как живой организм, продолжает развиваться и сегодня. Играя важную роль в социокультурной жизни общества, он привлекает к себе внимание не только исследователей, но и живописцев, графиков, художников декоративно-прикладного и монументального искусства. Большой популярностью среди нартских персонажей пользуется необычный, рожденный из камня в пылающем огне нарт Саусоруко, что находит отражение в творчестве многих художников, среди которых М. Туганов, Ф. Петуваш, А. Берсиров, Т. Кат, З. Бгажноков и многие другие. С творчеством каждого художника персонаж нартиады развивался, наделялся новыми качествами, взаимодействовал в другими нартами, соответствовал разным темпоральным характеристикам. Это относится не только к сюжетной линии, но и к стилистическим и техническим решениям. На протяжении многих лет образ Саусоруко прошел интересный путь своего развития, от реалистического и собирательного народного образа до его философской интерпретации в разных видах и стилях современного искусства. Одновременно происходило тематическое расширение освещения героя: от воплощения наиболее популярных сюжетов до, казалось бы, незначительных и будничных (Х. Савкуев, З. Бгажноков). Современные художники зачастую переосмысливают образ героя, что способствует более широкому раскрытию смысла всех его подвигов, восприятию его как концептуального и метафизического персонажа.

В исследовании будет рассмотрена эволюция образа Саусоруко в произведениях художников Северного Кавказа XX-XXI вв., посредством обращения к творчеству М. Туганова (Осетия), стоявшему у истоков иллюстрирования книг о нартах, а также на основе творчества Ф. Петуваша (одного из первых адыгских художников, обратившихся к теме нартиады), Т. Ката, А. Берсирова, Н. Дидичева, З. Бгажнокова, Х. Савкуева и др.

Ильичева И.Л.
кандидат филологических наук, доцент Минского государственного лингвистического университета. (г.Минск, Республика Беларусь)

Культурный код Брестчины

В сознании людей культурный код представляет собой определенный набор культурных ценностей и смыслов, поведенческих форматов и знаний, исторической памяти, благодаря которым культура и социальный опыт транслируются от поколения к поколению. Грани культурного кода Брестчины сложны и многогранны, особое место в трансляции культурного кода занимают региональные онимы. В основах имен собственных заложена не только языковая, но и внеязыковая информация: историческая, культурологическая, социальная, этнографическая. Изучение культурного кода Брестского региона посредством номинативных практик позволяет выявлять ценностные ориентиры и образы, осмыслять и понимать трансляцию и сохранение культурных смыслов в различных дискурсивных практиках. Важным потенциалом применения знаний о культурном коде Брестчины является возможность формирования привлекательного образа Брестского региона для внешних целевых аудиторий (туристов, гостей), а также укрепления региональной идентичности со стороны жителей региона.

Калабиева Т.Д.
магистрант 2 курса Института искусств Адыгейского государственного университета, научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р. И.
(г.Майкоп, Российская Федерация)

Педагогические условия эстетического воспитания подростков в ансамбле адыгского народного танца

Теория эстетического воспитания была тщательно разработана в советский период развития педагогической науки. Опираясь на мнения ученых, под эстетическим воспитанием мы понимаем

целенаправленный процесс приобщения человека к эстетическим ценностям, формирование у него эстетического отношения к действительности. Результатом эстетического воспитания выступает эстетическая культура личности. Народный танец является одним из важных средств воспитания эстетических чувств, формирования эстетического вкуса.

Адыгские народные танцы заключают в себе эстетические идеалы, ценности, смыслы как содержательные компоненты мировоззрения человека. Через исполнение танцев эти компоненты распредметчиваются и становятся доступными для приобщения к ним подростков при создании определенных педагогических условий.

Педагогические условия понимаются нами как обстоятельства, способствующие более быстрому и эффективному освоению подростками эстетического содержания адыгских народных танцев. Их эстетика выражается через грациозность танцевальных движений, красоту и элегантность национальных костюмов, эстетичность музыкального сопровождения, гармоничное сочетание танца и музыки.

Нами были выявлены следующие педагогические условия эстетического воспитания подростков в ансамбле адыгского народного танца: учет уровня эстетического развития подростков, раскрытие им эстетического содержания адыгских народных танцев, создание ситуаций сопереживания эстетическим чувствам, заложенным в содержании адыгских народных танцев при их исполнении. Для этого проводится развивающая психодиагностика, применяются словесные, наглядные методы и методы проблемного обучения.

Канатова А.Р.
преподаватель Казахского национального университета искусств. (г.Астана, Республика Казахстан)

История в лицах
(на примере жизни и творчества казахских кюйши первой половины XX века)

Подлинные страницы истории Казахстана 20-30-х годов прошлого столетия, как известно, долгие годы были под запретом. В связи с этим имена выдающихся представителей казахской традиционной культуры для казахстанского сообщества не были известны. В настоящее время мы получили доступ к закрытым архивам, в которых сохранились документы о творчестве ярких представителей казахской традиционной музыки. В докладе будет представлена трагическая судьба представителей казахского традиционного домбрового искусства центрального Казахстана, а именно – учеников великого кюйши Кыздарбека Торебайулы, творчество которого по сей день малоизучено. Через их судьбы и творчество высвечиваются многие исторические события XX века. Впервые на русском языке будет представлена история создания кюев учеников Кыздарбека – Абди Рыспекова, Сембека Айдосова и др.

Коцева Ж.
старший научный сотрудник Северокавказского филиала Государственного музея Востока. (г.Майкоп, Российская Федерация)

Археология и история в художественном творчестве Нурбия Ловпаче

О Нурбие Ловпаче написаны многочисленные статьи, однако его вклад в археологическую науку Адыгеи еще до конца не оценен. Кроме того, наряду с археологическими изысканиями, Н.Г. Ловпаче внес весомый вклад в «историко-мифологическую живопись и графику Северного Кавказа». Его произведения, выполненные пастелью, маслом, гуашью, карандашом, значительно отличаются от творчества других художников Адыгеи, но тем и интересны, и неповторимы, а иногда даже удивительны своей новизной, видением нюансов того или иного предмета, исторического или мифологического сюжета. Многие его работы отдельными гранями

сближаются со своеобразным творческим методом известного русского художника Н.К. Рериха. Их объединяет дух прошлого и истории древнего искусства, открытый, звучный цвет картин. Но Ловпаче ни в коей мере не подражает Рериху, его живописной манере. Он демонстрирует более современную художественную стилистику в воплощении общезначимых человеческих ценностей. Его произведения еще более обобщены по формам, глубоко национальны по духу. В нашем исследовании мы также рассмотрим своеобразный историко-художественный подход Н.Г. Ловпаче к археологическим памятникам Адыгеи, через призму которых он пытается донести до своих зрителей идею необходимости сохранения культурного наследия, изучения и популяризации как известных, так и малоизученных, а порой и не введенных в ученый оборот памятников. Многие из них нашли свое отражение на картинах Н.Г. Ловпаче, написанных в горной местности Майкопского и Мостовского районов. Это археологические раскопки, дольменные сооружения, уникальные артефакты художественной керамики и металла, которые находят образное воплощение и становятся лейтмотивом в его творчестве как отражение синтеза духовного и материального, астрального и сакрального в мировосприятии наших предков.

Куек М.Г.
кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований. (Майкоп, Российская Федерация)

Прошлое в настоящем: ретроспектива изобразительного искусства адыгов (черкесов)

Рассматривается история создания Адыгейского отделения Союза художников России, отмечающего 45-летие своей деятельности, связанной с развитием изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, творчеством первых профессиональных художников, а также открытием художественных мастерских и Картинной галереи благодаря усилиям первого председателя Феликса Петуваша.

Ретроспективный экскурс в прошлое и дискурс современного искусства преломляются через призму произведений искусства, через восприятие художником действительности и его образным осмыслением, поэтому искусство и есть прошлое в настоящем. Ракурс нашего исследования направлен на проблемы сообщества художников Республики Адыгея, которые объективно препятствуют профессиональной творческой работе, создают вакуум в современном художественном пространстве, прерывают преемственность художественных традиций изобразительного и декоративного искусства.

Проблемы Адыгейского республиканского отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (АРО ВТОО «Союз художников России) заключаются в отсутствии трудового статуса профессиональных художников, в аварийном состоянии художественных мастерских, отсутствии финансовой поддержки и целевого направления талантливой молодежи в столичные художественные образовательные учреждения и других вопросов, которые необходимо обсуждать и принимать решения на государственном уровне для изменения сложившейся ситуации.

Лаврентьева Е.С.
магистрант 2 курса Института искусств Адыгейского государственного университета, научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р. И.
(г.Майкоп, Российская Федерация)

Влияние образа педагога-хореографа на формирование танцевальной культуры младших школьников в хореографическом коллективе

Процесс формирования танцевальной культуры младших школьников заключается не только в передаче им мастерства исполнения, а, прежде всего, в формировании положительного

эмоционально-ценностного отношения к хореографическому искусству. Важную роль в этом процессе играет личность самого педагога, его образ. Танцевальная культура изучается главным образом фрагментарно, на эмпирическом уровне, выступая в результате как комбинация фактов, норм, отдельных феноменов. Она трактуется как синтез учебной и концертной деятельности по формированию внутренней культуры личности школьника. На наш взгляд, танцевальная культура представляет собой сплав мировоззренческих и технических способностей и возможностей исполнителя.

Мировоззренческий компонент включает в себя эмоционально-ценностную, когнитивно-смысловую и мотивационно-волевую составляющие и выражаются в наличии идеалов, ценностей и смыслов танцевальной деятельности. Художественно-технический компонент танцевальной культуры младших школьников базируется на формировании основных танцевальных навыков: двигательная лексика танца, пластика тела, художественное мастерство, техническое мастерство.

Для формирования танцевальной культуры младших школьников важным является танцевальная деятельность самого педагога-хореографа, его представления о содержании и интерпретации хореографических композиций. Это является не только примером для подражания, но и источником вдохновения для учениц. Очень важно, чтобы, с одной стороны, педагог понимал возрастную специфику учениц, а с другой владел практикой, технологиями и методикой раскрытия их творческого потенциала. Главным ориентиром в становлении танцевальной культуры младших школьников является профессиональный и женский образ их педагога-хореографа.

Лозовская Р. И.
кандидат педагогических наук, зав. кафедрой музыкального и хореографического искусства, доцент Института искусств Адыгейского государственного университета
(г.Майкоп, Российская Федерация)

Ценностно-смысловые основания профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта

В педагогике музыкального образования декларируется необходимость осуществления профессиональной деятельности педагога-музыканта на ценностно-смысловом уровне, но в науке пока ещё нет достаточного обоснования этому. Профессиональная деятельность педагога-музыканта имеет миссию раскрытия обучающимся опыта ценностно-смыслового самосовершенствования в процессе музыкальной деятельности, а не только прекрасного чувственного мира музыки. Период профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в вузе, несомненно, является стартовым началом его профессионального становления. От того, насколько студент осознает необходимость приобретения опыта ценностно-смыслового самосовершенствования для овладения профессиональным мастерством педагога-музыканта зависит успешность его дальнейшего профессионального становления. Важным отличием осуществления профессиональной деятельности педагога-музыканта является её направленность на пробуждение эмоционального отношения у обучающихся, на активизацию их оценочной деятельности и смыслотворчества. Поэтому в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов необходимо их учить не только анализу содержания музыки, но и анализу эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке в соответствии с их возрастными, социальными и психическими особенностями.

Ляушева С.А.
доктор философских наук, профессор, советник ректора Адыгейского государственного университета (г.Майкоп, Российская Федерация).

Поддержка культурных традиций как ресурс развития региональной идентичности

Доклад посвящен определению потенциала развития региональной идентичности, являющейся одной из составных частей многоуровневой идентичности. Культурные традиции рассматриваются в качестве одного из основных ресурсов развития региональной идентичности, а их поддержка – как важный элемент политики идентичности в регионе. В центре исследования находится проблема развития региональной идентичности, которая находится в фокусе внимания ученых Адыгейского государственного университета уже много лет и рассматривается ими в контексте исследований многоуровневой идентичности. В 2022 году в ходе реализации проекта «Региональная политика идентичности в условиях современных геополитических и социокультурных вызовов (на примере Республики Адыгея и Краснодарского края)» научный коллектив провел фокус-групповое исследование с участием экспертов в области политики идентичности, главной задачей которого стало, с одной стороны, содержательное наполнение понятия «региональная идентичность», а, с другой, - определение его специфики, ресурсов поддержки, потенциала и векторов развития. Кроме того, существенным результатом явилось вписывание региональной идентичности в многоуровневую в контексте совместимости и взаимодополняемости.

Одним из очевидных векторов развития региональной идентичности является поддержка культурного и конфессионального многообразия Республики Адыгея, этнокультурных традиций и традиций добрососедских отношений, толерантности и терпимости, взаимопонимания и межкультурного диалога. Экспертами были отмечена активная деятельность основных акторов политики идентичности в регионе через сохранение родного языка, финансовую поддержку НКО и традиционных религий, популяризацию этнических культур, развитие центров национальных культур, практик этнокультурного туризма и т.п.

Махамре В.Б.
аспирантка Государственного института искусствознания (Амман, Иордания; Москва, Российская Федерация), научный руководитель – З.А. Имамутдинова, кандидат искусствоведения

Особенности и роль фестиваля «Джераш» в современной музыкальной культуре Иордании

Иорданское Хашимитское королевство – одна из небольших стран на Ближнем Востоке, обретающая статус самостоятельного государства только в середине XX века. Исторически выступая частью арабского мира, Иордания имеет многовековое музыкальное наследие, включая народную (бедуинскую) музыку и профессиональную музыку устной традиции (макамат). При этом уникальность страны заключается и в ее полиэтничности и поликонфессиональности, благодаря огромному количеству мигрантов.

В целом обретение независимости создает в государстве основу для развития собственно иорданской культуры по духу и средствам выражения. Эта идея распространяется на традиционные формы музыкального искусства, проникает в сферу иорданской поп-музыки, а также определяет вектор развития академической письменной музыки.

Ее зарождению и формированию способствует система музыкального образования, сложившаяся в стране, при этом во многом ориентированная на британские модели (что объясняется историческими прошлым Иордании). Постепенно возникают важнейшие части музыкальной инфраструктуры, активно развивается музыкальная индустрия, направленная на активизацию исполнительской деятельности музыкантов в стране.

В период правления короля Хусейна ибн Талала (1952–1955), помимо Национальной Музыкальной Консерватории и Иорданской Академии Музыки, создаются также Ассоциация музыкантов и один из главных фестивалей страны – Международный музыкальный Фестиваль «Джераш», организуемый с 1981 г. на севере Иордании в древнеримском городе Джераше (Герасе).

В докладе будет прослежена динамика развития фестиваля, его значение для музыкантов и композиторов устной и письменной традиции, показаны примеры выступлений иорданских звезд. На сегодня в Иордании имеются молодые музыканты, стремящиеся сохранить древние традиции (в том числе бедуинские), а с другой стороны – есть вокально-инструментальные группы, обнаруживающие стремление к оригинальному синтезу местных этнических и западных традиций.

Будут аргументированы выводы об особом значении фестиваля «Джераш» в развитии музыкальной культуры не только в Иордании, но и во всем арабском регионе. С этой целью вкратце очерчена специфика в сравнении с Баальбекским международным фестивалем (Ливан), Фестивалем Маскат (Оман), Фестивалем Каирские музыкальные дни и Фестивалем искусств в Измаилии (Египет).

Митус И.В.
кандидат педагогических наук, доцент Института искусств Адыгейского государственного университета (г.Майкоп, Российская Федерация)

Эмоциональное развитие обучающихся в системе дополнительного образования

Многовекторное содержание дополнительного образования выдвигает много задач его содержания и предлагает различные направления личностного развития. Поступив в ДШИ, учащиеся «изнутри» познают нелегкий, трудный процесс формирования танцевальных знаний, умений, навыков. У части детей снижается интерес, появляется непринятие занятий. Радость познания иногда характеризуется снижением эмоциональной заинтересованности со стороны детей. Преодоление такой ситуации требует рассмотрения поддержания интереса к обучению именно с помощью эмоционального развития.

Эмоциональное развитие обучающихся в системе дополнительного образования надо рассматривать как обязательный компонент педагогической деятельности: любопытство, формирование интереса, развитие познавательного интереса. Анализ методических указаний и практического опыта позволяет применять различные формы и методы эмоционального развития при обучении в классе музыкального инструмента и изучении основ хореографического искусства: психологические – сценические выступления, создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве с преподавателем, создание ситуации успеха; дидактические – беседы, краткие рассказы и видеоанализ выступлений музыкантов и танцоров, рисунки, раскрашивание костюмов балерин, игровые приемы, природные ассоциации при освоении исполнительских приемов, и др.

Мусаева Н.Ф.
кандидат искусствоведения, доцент, профессор Дагестанского государственного педагогического университета им. Р. Гамзатова (г.Махачкала, Российская Федерация).

Дагестан и Кавказская война на страницах журнала «Пчела»

Образ Дагестана в русской художественной культуре XIX столетия неизбежно связывается с Кавказской войной (1816-1864). Юридически статус военного корреспондента в России был утвержден лишь во время Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Тогда же в войсках появились официально допущенные на передовую корреспонденты-художники из иллюстрированной периодики. Однако в отечественной журналистике военный изобразительный репортаж зародился гораздо раньше, на страницах таких журналов, как «Русский художественный листок» В.Ф. Тимма и «Пчела», в котором публиковались материала, связанные с личностью замечательного художника – Теодора Горшельта. Еженедельный журнал искусства, литературы, политики и общественной жизни «Пчела», который выходил в Санкт-Петербурге в 1875-1878 годах, принял

эстафету «Русского художественного листка», в деле воскрешения в памяти русских событий Кавказской войны.

Ведущей темой Горшельта на Кавказе стали горы и их преодоление. Все тяготы, перенесенные художником на этой войне, так или иначе, связаны с постоянным превозмоганием чего-либо, приложением усилий: на подъеме и при спуске, в жару и ледяной холод, верхом и пешком. Горшельт не боялся изображать жестокую правду войны. Она отразилась в таких листах, как: «На походе в горах», «Переноска раненого на Кавказе», «Грабеж лезгинского аула», «Лезгины», «Мюрид с наибским знаменем».

Анализ этих произведений убеждает, что передовая публицистика и печатная графика талантливых художников, постепенно формировали у русского читателя не враждебный взгляд на горцев, а, по крайней мере, лояльный, основанный на конкретных знаниях о них и понимании ситуации, складывавшейся на Кавказе во второй половине XIX века.

Надолинская Т.В.
доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала) Ростовского государственного экономического университета («РГЭУ (РИНХ)»)
(г.Таганрог, Российская Федерация)

Многоуровневая подготовка педагогов-музыкантов в цифровую эпоху

Современная образовательного система России, как и большинства стран мира, основана на многоуровневой профессиональной подготовке кадров, в том числе и педагогов-музыкантов. Многоуровневое обучение профессиональных педагогов осуществляется на основе использования образовательных и вариативных программ и совокупности методов и технологий обучения, ориентированных на всестороннее развитие личности обучающихся. Инновационные изменения, которые можно наблюдать в многоуровневой профессиональной подготовке педагога-музыканта во втором десятилетии XXI века, обусловлены тотальными динамичными переменами во всех сферах культурной и социальной жизни.

Надолинская Т.В.
доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала) Ростовского государственного экономического университета («РГЭУ (РИНХ)»
(г.Таганрог, Российская Федерация);
Кашевская А.В.
магистрант кафедры дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»
(г.Таганрог, Российская Федерация)

Виртуальная выставка как форма интерактивного обучения учащихся во внеурочной деятельности

Выступление посвящено вопросу изучения и внедрения интерактивных методов обучения на уроках по изобразительному искусству во внеурочной деятельности. Введение интерактивных педагогических методов в процесс учебной деятельности будет происходить посредством проектной деятельности учащихся старших классов и с дополнительными методами работы. Реализация интерактивных форм взаимодействия с малой группой учащихся будет осуществлена на уроке по ИЗО в форме виртуальной выставки как итогового показателя коллективной проектной деятельности.

Нестеренко Т.Н.
старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического искусства
Института искусств Адыгейского государственного университета
(г.Майкоп, Российская Федерация).

Принципы постановочной и репетиционной работы в танцевальной группе студенческого театра «Арт-Ритон»

В течение двенадцати лет работы студенческого музыкального театра «Арт-Ритон» (2011-2023) сформировались основные принципы постановочной и репетиционной работы. Под принципами мы понимаем устойчивое отношение к средствам и технологиям постановок и репетиционных решений, которые совершенствовались из года в год.

Ориентиром для театра (в отношении драматургии, режиссуры, музыкального материала, хореографии, исполнительского мастерства) были и остаются именно французские мюзиклы (режиссеры Дов Аттья и Альбер Коэн), несмотря на то, что сам жанр возник в Америке на Бродвее. Основная задача – создать богатую внутренними эмоциями и сложными психологическими состояниями драму. В основе жанра спектаклей лежит драма или трагедия, в финале обязательно наличие нравственно-идейного итога.

Хореография в мюзикле, как известно, во многом подчинена песне. Она должна соответствовать тексту, персонажу, его сверхзадаче. Хореографическое решение номера должно максимально усиливать, дополнять, раскрывать эмоциональное состояние героя. Поэтому первый принцип, которым руководствуется хореограф, – танец не должен «перекрывать» солиста ни в прямом, ни в переносном смысле.

Второй принцип касается хореографической лексики. Постановщиком должна быть выбрана общая лексика для всей хореографии мюзикла, чтобы избежать неоправданной эклектики, разностильности и пестроты танцевального языка.

Установка на зрелищность, яркость и эффектность танцевального ряда мюзикла является третьим непреложным принципом в работе над спектаклем. Дальнейшее формирование традиций репетиционной работы строится на основе четкого следования изложенным принципам.

Паштова М.М.
доктор филологических наук, приглашенный лектор Университета Эрджиес
(г.Кайсери, Турецкая Республика);
Паштова Д.З.
магистр культурологии, независимый исследователь
(г.Майкоп, Российская Федерация)

Традиционная культура в системе гуманитарного образования (на опыте черкесской диаспоры Турции)

В докладе предлагается рассмотреть опыт преподавания традиционной черкесской культуры на кафедре черкесского языка и культуры Университета Эрджиес (г. Кайсери, Турция). В 2011 году в Университете Эрджиес была открыта кафедра кавказских языков и культур, при ней – отделение черкесского языка и культуры. В отличие от кафедры черкесского языка и литературы университета г. Дюздже, которая открылась и начала работать в 2013 г., на отделение в Университете Эрджиес первый набор студентов был осуществлен несколько позже, лишь в 2018 г. Первый выпуск бакалавров отделения Кайсери состоялся в 2022 г. Как понятно из самого названия кафедры, преподавание студентам системных академических знаний по этнокультуре, наряду с языком, историей и др. предметами, является одним из приоритетных направлений. Материал изучается в ходе таких курсов (обязательных и по выбору), как «Черкесская культура», «Черкесский фольклор», «Черкесская народная устная традиция», «Народные поэты и

мыслители». Одна из специфических особенностей – преподавание знаний по традиционной культуре как на материалах метрополии (книг, статей, аудио- и видеоматериалов, архивных источников, имеющихся на исторической родине, в системе образования республик Северного Кавказа с адыгским населением), так и на полевых материалах, собранных в среде самой черкесской диаспоры Турции.

Распенская В.В.
ассистент кафедры музыкального и хореографического искусства
Института искусств Адыгейского государственного университета
(г.Майкоп, Российская Федерация).

Педагогический потенциал музыкально-театральной деятельности, направленной на формирование коммуникативных навыков будущих учителей музыки.

Театральное искусство включает в себя разнообразные виды деятельности. Это творческий союз режиссеров, сценаристов, хореографов, музыкантов, актеров, сценографов, костюмеров, художников по свету и др. Объединение большого количества различных видов деятельности, подчиненных одной общей цели, открывает широкие возможности для художественно-творческого развития людей в самых разных направлениях искусства.

Вовлечение будущих учителей музыки в музыкально-театральную деятельность дает неограниченные возможности для формирования коммуникативных навыков, способности чутко воспринимать специфику поведения собеседника (класса), саморефлексии, а также внутренней свободы и вариативности в общении.

Синтезируя искусство, педагогику и психологию, театральная педагогика предлагает уникальную педагогическую технологию обеспечивающую развитие целого комплекса профессиональных умений и навыков у будущего учителя музыки.

Театральная педагогика имеет в своем арсенале внушительный запас методов, направленных на развитие качеств, обязательных в профессиональной деятельности актера: тонкость и избирательность восприятия, образное мышление, аналитические способности, развитое воображение, самоорганизацию психических явлений и самокоррекцию поведения. И как показывают исследования многих авторов, эти качества необходимы учителю музыки.

Рева Г.В.
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства
Института искусств Адыгейского государственного университета
(г.Майкоп, Российская Федерация)

Цергой Т.А.
кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии
Адыгейского государственного университета
(г.Майкоп, Российская Федерация)

Развитие когнитивного компонента личности студентов в образовательном пространстве вуза как основа их информационно-психологической безопасности

Постоянное разрастание информационного поля, его изменчивость, недостоверность и необоснованность предоставляемой информации может приводить к дезориентации личности, ее перегруженности, формированию ложных когнитивных стереотипов. Данные факторы искажают представления субъекта об окружающей его реальности, негативно влияют на его мировосприятие, что в свою очередь создает угрозу психологическому здоровью личности.

Актуальной задачей, обеспечивающей психологическую безопасность личности, является нейтрализация психотравмирующих механизмов воздействия масс-медиа. К микро-факторам определяющих информационно-психологическую безопасность человека относятся индивидуально личностные особенности: тип нервной системы, наличие или отсутствие акцентуаций характера, уровень тревожности, а так же психоэмоциональные состояния. Все эти свойства и качества личности влияют на качество, активность и результативность ее деятельности.

Понятие «когнитивная сфера личности» в рамках информационной безопасности большинством исследователей трактуется как сложная многокомпонентная структура, которая требует системного изучения различными дисциплинами. Исследование смысловых конструктов потребляемой информации проводится в рамках гуманитарных, точных наук и естественнонаучного знания. Для постижения процессов функционирования сознания используются различные теоретико-информационные модели.

Обеспечение информационно-психологической безопасности жизнедеятельности субъекта в скоростном режиме обновляющихся Hi-tech и High-hume технологий, возможно лишь посредством формирования информационной культуры индивида, развития его когнитивной сферы, а именно, аналитического и критического мышления.

Саакян А. К.
доктор социологических наук, профессор, старший научный сотрудник Института искусств Национальной академии наук Республики Армения, профессор Гаварского государственного университета (г.Ереван, Республика Армения).

Свет и цвет в творчестве художника Мартироса Сарьяна

С древних времен цвет и свет оказывали значительное воздействие на эмоции и сознание людей. Цветовая палитра в изобразительном искусстве всегда нацелена на передачу определенных смыслов и эксплицитную трансляцию заложенных кодов культуры. В изобразительном искусстве настоящим новатором насыщенной экспрессивной палитры можно считать известного во всем мире художника армянского происхождения Мартироса Сарьяна. Для автора многочисленных произведений цвет представлялся истинным чудом, посредством которого в симбиозе с солнечным светом художник старался передать сущность человеческого бытия. Экспрессивная манера письма, насыщенные цвета и элементы природного ландшафта передают национальный колорит и грани культурного кода Армении. «Полевые цветы», «Цветы Армении», «Лотос», «Степные цветы», «Цветы с Чамлыча», «Желтые цветы» и многие другие произведения Мартироса Сарьяна наполнены оттенками чувств и эмоциями. В картинах художника тесно прослеживается связь человека с природой – средой его бытия.

Саакян И.А.
аспирант кафедры теории и истории социологии Ереванского государственного университета
Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Мкритчан А.Е.
(г.Ереван, Республика Армения).

Этнокультурный туризм: способ сохранения историко-культурного наследия и элемент территориального брендинга

В современном мире туристический кластер является неотъемлемой составляющей экономической деятельности многих стран и регионов. С помощью туристического продукта происходит формирование имиджа и брендирование территориальных локусов. Для Республики Армения значимость стратегий развития туристического кластера обусловлена богатым культурно-историческим наследием, уникальными природными ресурсами. Историко-культурные

ресурсы страны позволяют выделить Армению среди других стран и предоставляют большие перспективы для развития туристического кластера.

Наряду с традиционными видами туризма все большую популярность приобретают инновационные формы: гастрономический и этнокультурный туризм. Этнокультурный туризм нацелен на сохранение историко-культурного наследия, трансляцию кодов культуры страны. Важными туристическими дестинациями служат этнографические деревни, краеведческие музеи, природные заповедники, этнокультурные сельские поселения. Разнообразные формы проведения туристических экскурсий (мастер-классов, тематических вечеров и этнических праздников) органично дополняет общую стратегию развития туристического кластера страны.

Сиюхова А.М.
доктор культурологии, ведущий научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, профессор Майкопского государственного технологического университета.
(г.Майкоп, Российская Федерация)

(Доклад подготовлен в рамках выполнения государственного задания Южного филиала ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» по теме «Практики культурной жизни полиэтничных регионов России и проблемы формирования общегражданской идентичности», номер государственной регистрации: 124012800530–4).

Репрезентация художественной жизни на региональном телевидении в контексте проблемы национальной идентичности

Художественная жизнь современного полиэтничного региона представляет собой многоэлементную систему, в которой сосуществуют и взаимодействуют традиционные и инновационные формы художественных практик, бесконечное разнообразие жанров академического и самодеятельного искусства, многоцветие этнического колорита и пр. Исследователи вопросов национальной идентичности сходятся во мнении, что художественные практики являются наиболее эффективным способом трансляции и восприятия культурного кода как основы идентичности, как среди членов локальных социокультурных общностей, так и среди большого общества российской нации. Важным условием эффективного восприятия художественных практик большой аудиторией является их представленность в средствах массовой коммуникации, особенно на телевидении и в социальных сетях. В настоящем исследовании мы анализируем деятельность Майкопского телевидения и его отображения в социальной сети "VK" по отношению к освещению художественных практик в г. Майкопе и Республике Адыгея. В ходе изучения сетки телевещания мы определили, что ограниченное время, выделяемое местному телеканалу, не позволяет создавать полноценные передачи о художественном творчестве. Главной формой репрезентации художественной жизни являются фрагменты новостных блоков. Краткие по времени, но емкие по содержанию репортажи чаще касаются освещения многочисленных культурных акций: выставок, фестивалей, конкурсов, театральных представлений и пр. Каждая из них имеет собственную направленность: показ традиций народного искусства местных жителей – адыгов, казаков, русских; представление художественных акций героико-патриотического содержания; рассказ о привлечении детей к деятельности в сфере академического искусства (скульптура, музыка). В совокупности и возникает устойчивая система художественной жизни региона, внутри которой формируется гармоничный баланс этнолокальной и общенациональной идентичности.

Смакова З.Н.
кандидат искусствоведения, профессор Казахской национальной консерватории
(г.Алматы, Республика Казахстан)

Гармоника в современных представлениях казахов

Рассматривается термин «сырнай», обозначающий в казахском языке одновременно и старинный духовой инструмент (язычковый аэрофон), и традиционную гармонику, и современный баян. К моменту появления и развития игры на гармонике в казахской среде в середине XIX века значительная часть традиционного инструментария казахов постепенного исчезала из музыкального обихода, аэрофон сырнай к тому времени совсем вышел из употребления, и поэтому под названием «сырнай» в современной культуре подразумевается исключительно гармоника, ее различные виды, в том числе и баян.

Автор раскрывает все возможные механизмы встраивания гармоники в языковую картину мира казахов. О распространенности гармоники (сырная) в казахской среде свидетельствует закрепившееся и ставшее устойчивым словосочетание «қара сырнай». При множественности значений лексемы «қара» (черный, древний, старинный, холодный и проч.) словосочетание «қара сырнай» в культурном коде казахов означает «хранитель души дома, оберег дома, священный музыкальный инструмент». Тема «қара сырная» довольно часто встречается в казахской поэзии XIX и XX веков и в бытовой речи казахов, что говорит не только о бесконфликтном процессе вхождения иноэтнического музыкального инструмента в традиционную культуру, но и о наследовании им функций старинных музыкальных орудий. К примеру, аналогично тому, как в древний кобыз (инструмент шаманов) необходимо было передавать «из рук в руки» – от одного Мастера к другому, назначенному этим Мастером, отмеченного им как посвященного, достойного, следовательно, талантливого, надежного последователя, так и гармоника наследовала такую же священную функцию. Поначалу существовавший как религиозный обычай «аманат» в традиционной культуре был имплицирован к музыкальным инструментам, наделив их тем самым священной функцией.

Соколова А.Н.
доктор искусствоведения, профессор Института искусств Адыгейского государственного университета. (г.Майкоп, Российская Федерация)

(Доклад подготовлен в рамках выполнения государственного задания Южного филиала ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» по теме «Практики культурной жизни полиэтничных регионов России и проблемы формирования общегражданской идентичности», номер государственной регистрации: 124012800530–4).

Олигополия фольклорных и музыкальных фестивалей в современной России (на примере Северного Кавказа)

Как известно, фестивали в России (международные, всероссийские, региональные и др.) в основном планируются и финансируются за счет федеральных или региональных бюджетных средств, и этим они кардинально отличаются от зарубежных аналогов. Отличия касаются не только источников финансирования, но и основных целей и задач, стоящих перед организаторами фестивалей, а также итоговых показателей и перспектив дальнейшего их существования. Основная цель большинства российских фольклорных фестивалей состоит в сохранении и приумножении традиций, в приобщении к ним новой генерации молодежи, в передаче традиционных ценностей и идеалов. Музыкальные фестивали, как правило, нацелены на выявление талантов, знакомство с новой музыкой, и в конечном итоге такие фестивали имеют весомый просветительский эффект. Ни в одном известном нам положении о фестивалях или их отчетах не фигурирует финансовая составляющая, связанная с объявленной целью заработать деньги для организаторов фестиваля или для города (района, села), где этот фестиваль проводится. Таким образом, можно говорить об

олигополии российских фестивалей, не предполагающей какой-либо конкуренции или рыночной потенции. Смета фестиваля утверждается властями (федеральными или региональными), и задача организаторов состоит в распределении бюджетных средств согласно запланированной разнарядке. Зарубежный опыт, основанный на коммерческой составляющей в организации и проведении фольклорных и музыкальных фестивалей, связан со значительно большим числом таких мероприятий в сравнении с Россией. Минусы российского опыта заключаются в отсутствии постфестивальной аналитики, позволяющей артикулировать обнаруженные проблемы и выработать решения по их преодолению.

Сулейманова Ф.Х.
заместитель директора по развитию Северокавказского филиала Государственного музея Востока. (г.Майкоп, Российская Федерация)

Европейское художественное наследие в творчестве Евгения Цея

В 1970-х годах, в период постмодерна, в актах преднамеренного неповиновения, многие художники неофициального искусства использовали в своих произведениях известные стили, образы и направления своих предшественников или современников. В этом контексте поздние произведения краснодарского художника Евгения Цея по картинам более ранних известных мастеров Европы, таких как Пикассо, Мане, Гойя, Леже и др. вряд ли кажутся неуместными; напротив, они характеризуют ключевой аспект искусства этого времени. В настоящем назрела необходимость проанализировать основные связи творчества Евгения Цея с наследием европейских авторов на основе графических и живописных произведений художника из собрания Северокавказского филиала Государственного музея Востока, рассмотреть причины его обращения к искусству прошлых лет, определить значение этого фактора для творчества мастера. Это позволило сделать нам вывод о том, что широта контактов Цея с наследием европейских художников была следствием эстетического диапазона его творчества, что, в свою очередь, стало новым эстетическим измерением, отражающим атмосферу эпохи, в которой он жил. Такие заимствования, которые привели к большому упрощению, искажению и визуальным несоответствиям общепринятым стандартам соцреализма, считались чрезвычайно смелыми в 1970-1980 гг. Эти расхождения оказались настолько шокирующими, что многие коллеги Е. Цея негативно отреагировали на его творчество. Благодаря своим многочисленным инновациям, которые он черпал в художественном наследии европейских художников, Евгений Цей смог оказать влияние на искусство и творчество художников Кубани конца XX века.

Сунь Лун
аспирант кафедры музыкального образования и воспитания института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Полякова Т.Н.
(г.Санкт-Петербург, Российская Федерация).

Сравнительный анализ китайского и западноевропейского оперного искусства на школьных уроках музыки в Китайской народной республике

Изучение мира оперного искусства является важной задачей в системах школьного музыкального образования разных стран мира. Обычно все мировое оперное наследие в работе со школьниками разделяется на национальное и зарубежное. В Китае введение школьников в мировое оперное искусство не является исключением. Поэтому знакомство китайских школьников с оперным искусством начинается с шедевров китайской национальной оперы, а уже потом – с зарубежным оперным искусством, которое в дальнейшем описании будет называться

западноевропейским, потому что представлено, как правило, оперными шедеврами композиторов из стран Западной Европы (Италия, Франция, Германия, Австрия и некоторых других) и России.

Школьный учитель музыки в Китае должен иметь представление о сходстве и отличии этих двух миров оперного искусства. В этом ему поможет сравнительный анализ по основным четырем аспектам: 1) музыкально-исторический (история становления; философско-религиозная основа), 2) интонационно-стилевой (выразительные элементы музыкального языка – мелодика, метроритм, темп; органичность разных видов искусства; состав, тембровый колорит, фактурная и динамическая насыщенность оркестра); 3) вокально-хоровой (манера пения; особенности вокальной орфоэпии и дикции; вокально-хоровые традиции; объем оперного репертуара) и 4) режиссерско-драматургический (приемы драматургии; фиксация характера героя в роли; особенности костюмов, грима, сценических декораций и атрибутики). Очередность в перечислении аспектов не означает обязательного следования ей в приобщении школьников к оперному искусству. Все они являются «тропинками», по которым школьники попадают в мир оперы, и каждая из них выбирается в зависимости от каждой конкретной учебной ситуации, учебной темы, музыкального материала.

Сыченко Г.Б.
кандидат искусствоведения, заместитель руководителя научной группы «Музыка и танец в тюркском мире» Международного общества по изучению традиционной музыки и танца (г.Рим, Италия)

Художественные традиции: между фольклорным и авторским (на примере алтайских народных песен)

В связи с подготовкой к изданию тома «Алтайские народные песни» серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» перед составителями встал вопрос об интерпретации некоторых образцов в качестве народных и, следовательно, о включении их в состав корпуса текстов. Речь шла о песнях, созданных исполнителями, у которых сильно выражено творческое начало, а также авторами, не являющимися в полном смысле слова народными. Это, как правило, люди с высшим образованием, энтузиасты, посвятившие свою жизнь собиранию и сохранению родной культуры. Иногда записанные от них образцы песен заметно отличаются от собственно народных аналогов. Является ли это искажением традиции? Или это редкие, утраченные ныне артефакты?

Автор доклада опирается на типологию народных исполнителей, предложенную в диссертационном исследовании А.Х. Кан-оол и дополняет ее. Подтверждается органическая связь типа исполнителя и его творчества, рассматривается важность индивидуального творческого начала в полноценном функционировании традиции.

Предлагаются критерии, позволяющие интерпретировать «сомнительные» образцы как принадлежащие к традиции.

Третьякова Е.Ю.
ведущий научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия. (Краснодар, Российская Федерация)

(Доклад подготовлен в рамках выполнения государственного задания Южного филиала ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» по теме «Практики культурной жизни полиэтничных регионов России и проблемы формирования общегражданской идентичности», номер государственной регистрации: 124012800530–4).

Пушкинская традиция как классика отечественной образованности

Глобализационные процессы обнажают, выводят на поверхность глубинное отличие западного типа цивилизаций от типа незападного, более древнего и более надежно защищенного от деструктивных процессов, именуемых закатом культуры. Полемика о том, как может быть

остановлено действие этих деструктивных процессов, шла в европейской журналистике с 1770-х гг. как спор между «классиками» и «романтиками». За три-четыре десятилетия спор привел к выводу, что *безнародность* литературы (печатной словесности) портит пространство образованности. Карамзинско-пушкинская реформа литературного языка позволила не оторвать развитие отечественного пространства от матрицы естественных (неиндивидуалистических) начал культуры. В докладе показано, что такой путь моделирования культурных процессов гармонично сбалансировал бесписьменные / письменные составляющие тысячелетней традиции – не только русского, но всех народов, проживающих на территории нашей огромной страны, причем около 100 из них обрели письменность и зафиксировали сокровища своего национального эпоса. С учетом этих обстоятельств докладчик предлагает актуальный ныне подход к изучению феномена золотого века русской словесности Нового времени и системный взгляд на диспозицию ключевых проблем, при разрешении которых содружество народов России благополучно преодолеет постмодернистскую разруху и выйдет к созидательным достижениям. Уделено внимание аспектам оптимизации информационного пространства (электронные и иные СМИ) и алгоритмам проективного структурирования нашего сегодняшнего пространства образованности как такового.

Тугуз Ф.К.
доктор философских наук, директор Института искусств Адыгейского государственного университета. (г.Майкоп, Российская Федерация)

К вопросу о культурных традициях в образовательном пространстве высшей школы

Современная ситуация в высшей школе, предполагающая жесткую борьбу вузов за абитуриента, гонку за многочисленными показателями эффективности и выживание вузов в высококонкурентной среде, определяет необходимость меняться, быть в тренде модернизационных процессов. Вузы меняются, и это реальность. Но значимые позитивные изменения иногда сопровождаются размыванием традиций, разрушением ценного в культурно-образовательной среде под флагом борьбы со старым и отжившим, что в условиях сложности и неоднозначности современной социокультурной ситуации, духовно-нравственного кризиса имеет негативные последствия для формирования личности в стенах вуза, для социума.

В этих условиях растет актуальность социализирующей миссии вуза как среды сохранения собственных культурных традиций, сохранения и трансляции культурных ценностей народов многонациональной России. Более того, для современного вуза, и, в особенности, регионального классического университета эта задача стратегически важна и определяет специфику его культурно-образовательного пространства. Это культурные традиции, корпоративная культура, этнорегиональный компонент в содержании образования и пространстве событий, ментальность, степень включенности вуза в пространство внешних по отношению к нему культурных событий и, в свою очередь, влияние вуза в регионе как центра науки и культуры.

Федорова А.А.
магистрант 1 курса Института искусств Адыгейского государственного университета,
научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.
(г.Майкоп, Российская Федерация)

Патриотическое воспитание в работе Дондуковского сельского дома культуры

Автор анализирует содержание понятия «патриотизм» и «патриотическое воспитание», исследует вопросы патриотического воспитания детей и молодежи, которые являются ключевым фактором развития современной России. Применение различных форм патриотического воспитания рассматривается через призму художественной культуры на примере работы сельского Дома культуры. Автор выявляет специфику патриотического воспитания детей и

молодежи в сельских условиях, осуществляет анализ планомерной, систематической работы Дондуковского СДК, которая построена с использованием самых разнообразных форм и средств культурно-досуговой деятельности. Направление деятельности клубных формирований различны, но каждое содержит в своей работе определенную специфику – с опорой на репертуар, который позволяет реализовывать задачи патриотического воспитания для различных возрастных категорий.

Хагба А.А.
соискатель Адыгейского государственного университета. (г.Сухум, Республика Абхазия)

Абхазская симфоническая музыка в общеобразовательной системе Абхазии

Музыкальная культура является важнейшей частью национальной культуры любого народа, а освоение важнейших образцов музыкальной, в частности, симфонической культуры является важнейшей стороной культурного воспитания личности. Одним из основных этапов образовательного процесса является этап получения общего образования, на котором, среди прочего, закладываются основы самосознания личности как части культурного сообщества своего народа. В связи с этим важнейшим элементом комплекса общего начального и среднего образования является музыкальное воспитание, которое в значительной степени должно включать образцы национальной музыки, как народной, так и академической.

Однако в современной Абхазии имеется ряд сложностей, наиболее серьезной из которых является отсутствие достаточного числа квалифицированных преподавателей музыки в общеобразовательных школах. В столице Абхазии г. Сухум и близлежащих районах на сегодняшний день только в 10-и общеобразовательных школах предмет «Музыка» ведут педагоги, имеющие профильное музыкальное образование. В остальных школах данную дисциплину ведут педагоги начальных классов. Второй важной проблемой является отсутствие четко определенных методических материалов по данному предмету, которые включали бы абхазский национальный музыкальный компонент.

Наличие вышеупомянутых проблем позволяют говорить об отсутствии четкой системы в преподавания дисциплины «Музыка» в средних образовательных школах Абхазии.

Осознавая наличие этих проблем руководство Сухумского государственного музыкального училища им. А. Ч. Чичба совместно с Министерством Просвещения республики инициировало разработку рабочей программы и методических материалов по дисциплине «Музыка», а также проведение курсов повышения квалификации для учителей музыки в СОШ на базе вышеупомянутого учебного заведения. В настоящий момент методические материалы и программа курсов находятся в разработке. Планируется, что программа будет включать в себя все элементы, присущие типовому уроку музыки (вокально-хоровая работа, прослушивание музыкальных произведений и т.д.) в которых, однако, будет перманентно присутствовать национальный компонент. Так, например, в контексте вокально-хоровой работы с детьми основной упор будет сделан на абхазские песни, (как народные, так и написанные абхазскими композиторами), а в контексте изучения «трех китов музыки» по Д. Б. Кабалевскому материал будет подбираться на основе произведений абхазских композиторов, в том числе симфонических.

Отдельное место будет занимать такая форма работы, как прослушивание произведений абхазских композиторов, среди которых особое внимание будет уделено симфонической музыке.

В связи с тем, что рабочая программа в данный момент находится на этапе разработки, сложно сказать, какие произведения войдут в итоговый вариант программы, однако на данном этапе планируется включить в нее «Абхазское каприччио» К. А. Ченгелия, «Попурри на абхазские темы» П. Д. Петрова, праздничную увертюру «Радость» Р. Д. Гумба, Скерцо В. М. Царгуша, и «Интермеццо» А. Ч. Чичба.

Таким образом, по результатам разработки рабочей программы и внедрении ее в общеобразовательные школы, а также после подготовки специалистов на курсах повышения квалификации необходимо будет продолжить исследование данного вопроса и оценить

эффективность процесса преподавания дисциплины «Музыка» в средних общеобразовательных школах с включением в него национального компонента, в том числе, симфонических произведений абхазских композиторов.

Хисаока Кае
доктор филологических наук, научный сотрудник Национального музея этнологии
(г.Осака, Япония)

Тенденции развития японских народных танцев в XX веке

В докладе представлены две тенденции, характерные для исполнения японских народных танцев. После Второй мировой войны было создано Японское общество народного исполнительского искусства (1958) при ревю «Такарадзука ревю» (1914). Цель этого общества – создание сценических постановок народных танцев из разных регионов Японии. Это были танцы рыбаков, ловящих китов, «усовершенствованные» и ставшие явлением сценического искусства. В Японии 1960-х годах это искусство получило высокую оценку властей, оценивающих новое явление с позиций социалистического реализма. С другой стороны, в Японии уделяется особое внимание сохранению старых форм исполнения народных танцев местными жителями, и с 1950 года в Японии ежегодно проводится «Национальный фестиваль народных исполнительских искусств», на котором исполняются старинные народные танцы со всех уголков страны. На сохранение народных танцев и других форм нематериального культурного наследия выделяется определенная сумма из государственного бюджета. В этом докладе также будет рассмотрено состояние культурных бюджетов в Японии по сравнению с другими странами.

Чиназирова А.Р.
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства
Института искусств Адыгейского государственного университета
(г. Майкоп, Российская Федерация)

Создание проблемных ситуаций как средство развития познавательной активности учащихся на уроке музыки

Исходной точкой для активизации познавательной деятельности, пробуждения личностного отношения детей к музыке могут быть вопросы, инициирующие мыслительный поиск, в результате которого ученик открывает субъективно новое знание. Такие вопросы требуют не однозначного ответа, а серию взаимосвязанных суждений, приводящих к новому знанию, необходимой эмоции, в итоге, к ценности.

Ученые выделяют следующие типы дидактических вопросов;– *информационные вопросы (они же конвергентные)*, ответы, на которые содержат уже известную информацию; такие вопросы требуют однозначного ответа;– *проблемные вопросы (они же дивергентные)*, не имеющие готовых ответов и предполагающие поиск решения; эти вопросы вызывают разночтения, неоднозначные решения, высказывания гипотез; ответы на такие вопросы носят полемический характер; – оценочные вопросы, включающие обучаемых в высказывания своего отношения к тем или иным явлениям, событиям, проблемам; – риторические вопросы, не предполагающие ответа обучаемых, но раскрываемые самим учителем и др.

Задача педагога целенаправленно, с помощью специально подготовленной системы подпроблемных вопросов включать учеников в решение созданных проблемных ситуаций, в ходе которого у обучаемых активизируется познавательная деятельность и как следствие формируются новые знания и умения, творческое мышление, ценностное отношение к собственной деятельность и, в целом, к миру.

Шадже А.Ю.
доктор философских наук, профессор Адыгейского государственного университета.
(г.Майкоп, Российская Федерация)

Социокультурные практики в идентификации современной молодежи

В докладе рассматриваются актуальные вопросы культурной идентификации современной молодежи в поликультурном обществе. Анализируются социокультурные практики: их типологизация в науке и роль в условиях современных глобальных вызовов и социокультурных рисков. Обосновывается, что в условиях неопределенности идентификационные процессы переживают кризис на личностном и социальном уровнях; критически осмысливаются причины, влияющие на формирование духовности в молодежной среде. В условиях современности забытыми оказались ценности социокультурных традиций и российский (национальный) опыт воспитания.

Ключевой вопрос рассматриваемой проблемы – самоидентификация молодежи в виртуальной повседневности, в пространстве которой осуществляется поиск смысла жизни, ценностей и «искусственных» идентификационных маркеров. В контексте рассматриваемой проблемы показана востребованность социокультурных практик, а также необходимость выявления и активного использования ресурса общества в формировании позитивной идентичности. В этих целях представляется возможным актуализировать научное изучение и практическую ценность социокультурных практик в междисциплинарном исследовательском поле, а также критически переосмыслить национальный опыт формирования гражданина-патриота. Важно понимание особенности социального времени в современном сложном, открытом, нелинейном и нестабильном мире, с одной стороны. С другой стороны, необходимо научить молодежь вести диалог с прошлым, настоящим и будущим.

Шхалахова С.С.
реподаватель Адыгейского республиканского колледжа искусств им.У.Х.Тхабисимова
(г.Майкоп, Российская Федерация)

Формирование креативного мышления у будущих актеров

Анализируется опыт работы отделения «Актерское искусство» Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова. Рассматриваются аспекты обучения будущих актеров на основе системы К.С. Станиславского, а также сопутствующего комплекса теоретических предметов художественного образования, включающих как федеральный, так и национально-региональный компонент. В результате обучения выпускники получают две профессии – актерскую и педагога по методике обучения театральным профессиям. Цель художественного образовательного учреждения – раскрытие творческих способностей, эмоциональной сферы, воспитание креативного мышления у будущих актеров.

Обучение будущих актеров строится на принципах студийности, усвоенных педагогами по актерскому мастерству колледжа во время учебы в адыгейской национальной актерской студии Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК) в мастерской профессора, заслуженного деятеля РСФСР В.С. Андрушкевича (выпуск 1976 г.). Классическое актерское образование дополнено программными дисциплинами по истории отечественной и мировой драматургии и театра. Кроме того, студенты обучаются этнической культуре адыгов и другим теоретическим и практическим предметам регионального значения в сочетании с инновационными методами. Это способствует высвобождению креативных подходов к образу современного актера, обладающего широким диапазоном знаний.

Постановка спектаклей на старших курсах, участие в межрегиональных и международных фестивалях, конкурсах, массовых обрядовых праздниках и мероприятиях, а также другие формы

сценического самовыражения дают возможность выпускникам быть конкурентно способными, креативными, применять полученные умения и знания на практике.

Выпускники колледжа успешно поступают в профильные высшие учебные заведения Краснодара, Ростова, Москвы, Санкт-Петербурга. За двадцать лет своей деятельности отделение выпустило 100 человек, большинство из которых, получив высшее образование, успешно работает в театрах Адыгеи, Карачаево-Черкессии, Краснодара, Санкт-Петербурга. Для республики это во многом способствует решению кадровой политики.